



શ્રી.....ને

શુભ પ્રસંગે સપ્રેમ લેટ.

.....તારક્ષી

તારીખ.....



# માનવતાની મંગળતાનો ગાયક



કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો તેજસ્વી પ્રતિભા સહિને સુમાહિતગાર છે. કવિતા ઉપરાંત વાર્તા, નવલકથા, નાટક, હાસ્ય અને નિબંધદ્વારા ગુરુદેવે જે અમાપ સાહિત્ય-શાલ સર્જ્યો છે તેમાં માનવ જીવનને માર્ગદર્શક એવા અનેક શ્રેષ્ઠ વિચારોની મધુર તેજરેખા સર્વત્ર વેરાયેલી છે. ટાગોરનાં એ રત્નકંકણને આ રસધાળ સહિને વિચારશીલ વાંચન પૂરું પાડશે એમાં કશો શક નથી.

રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો સંપૂર્ણ વ્યાખ્યા આપણા કવિવર ન્હાનાલાલે એક વ્યાખ્યાન વખતે ખૂબ સરસ રીતે આપતાં જણાવ્યું હતું કે, “ પ્રેરણાના અંકુર પોતાના હતા. અંકુરોને જળ સીંચનારાઓ પણ્ય ધુરંધરો હતા. ઈશ્વરદત્ત પ્રેરણા, પિતૃવંશના ઉપનિવદ સંસ્કાર, ગીતજોવિન્દકાર, નોમાઈ અને ચંડીદાસ શા વૈષ્ણવી કાવ્યદાઓનું પદલાહિત્ય, કેશવની ‘ઈન્ડરનેશનાલેઝમ’ની ભાવના અને જનપ્રવાસી તરીકેનો નિજ અનુભવ લંકાર; એ સહુનો વિકાસ અને સમન્વય તે ટાગોર હતા.”

આવા તેજસ્વી હતા રવીન્દ્રનાથ ટાગોર. એ સૌન્દર્યદર્શી કલા-સ્વામીએ ભારતની કવિતાનો કીર્તિકલશ દુનિયા આખીમાં દિપાવ્યો. પોતાના અદ્ભુત, વેગવંતા અને વાસ્તવિક વિચારદર્શનથી ગુરુદેવ ટાગોરે ભારતના સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના કીર્તિધ્વજને અણુનમ રાખ્યો. ગૌરવપૂર્વક જગત સામે માથું જીંચકી શકે એવા મહાકવિ રવીન્દ્રનાથનાં વ્યાપક વિચારદર્શનમાંથી કેટલું અદ્ભુત, અનેરું અને આનંદદર્શી તત્ત્વ આ ‘ રત્નકંકણ ’ સંગ્રહમાંથી રસિક વાચકને મળશે.

ટાગોરને ગમે તો ચિન્તક કહો કે એકલા કવિ કહો. કથાકાર કહો કે ચિત્રકાર કહો. જે કવિફલગુરુ કહેતું હોય या એકલા ગુરુદેવનાં નામે પિંજાનવા હોય તો તેમ પણ પિંજાનો, પણ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર માટે એક જ ઓળખ વાસ્તવિક લેખાશે અને તે માનવી !

‘રત્નકંકણ’ની અનુક્રમણિકા



માનવતાની મંગળતાનો ગાયક

વિભાગ ૧ લો

૫૮૫

(૬૬)



વિષય ક્રમ

પાના નંબર

૧ ધર્મ - ઈશ્વર	૧૦
૨ શાન્ - અશાન્	૧૮
૩ સંસ્કાર	૨૨
૪ આશા	૨૫
૫ આદર્શ	૨૭
૬ સત્ય	૩૦
૭ સુખદુઃખ	૩૭

(૬)

વિભાગ ૨ બે



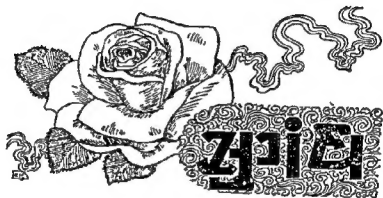
વિષય ક્રમ

પાના નંબર

૧ માનવી	૪૮
૨ સ્ત્રી	૬૭
૩ પુરુષ	૮૭
૪ પ્રેમ	૯૩
૫ લગ્ન	૧૧૦
૬ ત્યાગક	૧૧૩
૭ સંસાર	૧૧૬

(૭)

વિભાગ ૩ ને



વિષયક્રમ

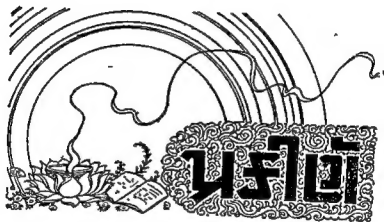
પાના નં. ૪૨

૧ સમાજ	
૨ જિંદગી - મૃત્યુ	૧૨૨
૩ સાહિત્ય - કળા	૧૨૮
૪ કિસ્મત	૧૩૭
૫ ન્યાય	૧૪૪
૬ દેશ, રાજ્ય અને રાજકર્તા	૧૪૮
૭ ગ્રાંધીજી	૧૫૨
	૧૬૨

(૮)

; વિભાગ ૪ થો

પ્રકીર્ણ પાને ૧૬૫ થી ૧૭૬



૧ થી ૬૫ પાંસઠ વિચાર રન્નો





## રત્નકંઠાણ

હે માનવી, પાછું ફરી જોઈશ નહિ. બસ આગળ અને આગળ ચાલ્યો. જા! મનમાં જરા પણ સંકેત ન રાખ. ગમે તે થાય, ગમે તેનો સામનો કરવો પડે, પણ એમાંથી તારી શક્તિ અનુસાર શુભ ગેળવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ને, એને જ તારો એકમાત્ર મહદગાર માન. એવું કરવાથી ભૂલો થશે અને ખામીઓ પણ રહેશે, છતાં તેમાંથી પણ તું કલ્યાણને માર્ગે જ આગળ વધીશ.

— શુક્રદેવ

# વિભાગ ૧ લો : સૌન્દર્ય

સૌન્દર્યો પામતાં પહેલાં સૌન્દર્ય જનવું પડે.

— કલાપી



જગતના તમામ ધર્મોમાં ત્યાગધર્મ સર્વથી ઉત્તમ છે.



હે માનવીનાં રૂપ, ગુણ અને સ્વભાવ વચ્ચે કશો જ મેળ ન હોવા છતાં પણ તેમનો યોગ થઈ શકે છે, તો પછી માન્યતાઓ અને ધર્મશ્રદ્ધાઓનો મેળ હોવો જ જોઈ એ એવું શા માટે ?



‘હે સાગર, તારી સનાતન ભાષા શી ?’

‘મારી અનંત જિજ્ઞાસા.’ સમુદ્રે જવાબ આપ્યો.

‘હે ગિરિરાજ ! તું સ્તબ્ધ શા માટે ?’

હિમાદ્રિએ જવાબ આપ્યો, ‘માડું ચિત્ત નિરુત્તર છે.’



કર્મફળ મુજબ જેનો જેવો ધર્મ નક્કી થયો છે તે મોડેવહેલે તે માર્ગે જવાનો જ. તેમ કરતાં તેને કોઈ જ અટકાવી ન શકે.



મુક્તિ અને મુક્તપ્રકાશ કદાપિ અપવિત્ર નથી. અપ્રકાશની ગુપ્તતા અપવિત્ર છે ખરી.





પોતાના કે કુટુંબના ચા દેશના કાર્યમાં ધર્મનું ઉલ્લંઘન કરીએ તો ઈશ્વર માફી આપતો નથી. બે મહાન હેતુને ખાતર પણ પાપનો અંશરો લીધો તો તેનો પસ્તાવો કરવો જ પડવાનો.



ધણા દેવની આરાધના કરનાર માનવી સદા પ્રત્યેકની પ્રશંસા એ એક જ રીતે કરવાનો. દેવતાઓ પણ એ બધું બાલુતા જ હોય છે, પણ તોયે તેથી આનંદ પામતા નથી એમ કોઈ કહી શકશે ?



વાર્તાઓનાં પુસ્તકોમાં નોંધ્યું હોય છે કે કુશળ કારીગરો એવી તો બારીક તલવાર તૈયાર કરતા, કે જેના વડે માનવીના કાપીને બે કકડા કરી નાખીએ તોયે તેની બબર પડવા ન પામે. પરંતુ જ્યારે તેને હલાવીએ ત્યારે બે કકડા અલગ થઈને પડે.

કુદરતની તલવાર પણ એવી બારીક છે.



✓ દેવતા નવી સૃષ્ટિ રચી શકે છે, પણ બાંહેલી સૃષ્ટિને આખી કરવાની શક્તિ તેમનામાં ક્યાં છે ?



ઈશ્વર તો આપણને શક્ત આપી શકે. તે લેવાની પાત્રતા આપણામાં હોવી જોઈએ.



કુદરતનો વાંક કાઢવો ઘણું સહેલો છે. કેમકે કુદરત સામે જવાબ ક્યાંથી આપી શકવાની છે ?



રસ્તાને છેડે મારું તીર્થ નથી. મારું મંદિર તો રસ્તાની  
બંને બાજુ પર છે.



ધર્મનો માર્ગ જૂળ કપરો છે.



હયા પૂછે છે, “તું છે કોણ ? કેમ બોલતી નથી ?”  
આંસુવાળી આંખે જ. વાળ મળે છે, ‘મારી કૃતજ્ઞતા.’



ક્રિયાકર્મની કેટલીક જગ્યા મૂઢ માનવીનું મૂઢપણું  
સંતાડવાનું એક તૃત છે. એ મૂઢતા તેમને જ મસ્તકે ચડી  
બેસી તેઓને ઠગે છે.



દુનિયામાં સાધુ-અસાધુમાં ફરક હોય તો તે એટલો  
કે સાધુઓ કપટી છે અને અસાધુઓ નિષ્કપટ છે.



ગમે તેટલી ચુસીબતો આવે, માર્ગ ગમે તેટલો લાંબો  
હોય, તોપણ શાંત ચિત્તે આપણે તો ધર્મને જ અનુસરવું  
જોઈએ.



મનુષ્યનું હૃદય એ જ યોગ્ય મંદિર છે. એ જ જગ્યાએ  
સરાણ પર હથિયારની ધાર ચઢાવવામાં આવે છે. એ જ  
જગ્યાએ શતસહસ્ર મનુષ્યોની હિંસા થાય છે. દેવમંદિરમાં  
તો માત્ર એક સાધારણ અભિનય થાય છે.



ધર્મ માનવીની વ્યક્તિગત સાધનાનો વિષય છે. એને કોઈ સમાજની સાથે બાંધી લેવો ન જોઈ એ.



લક્ષિતને લીધે માનવીઓની સમાનતામાં અડચણ આવતી નથી. લક્ષિત માનવીને ઉચ્ચ સ્થાને મૂકી તેને સમાન બતાવે છે, એટલે સમાન થઈ ને રહેવાનો આનંદ હમેશા મળતો રહે છે. તેનો અંત કદાપિ આવતો નથી, અને તે જે પરવાહીની વસ્તુ બની જતી નથી.



વિદ્યાતા આપણા જીવનની છબી બાંધી રેખાઓ વડે ચીતરે છે. તેમનો હેતુ એવો હોય છે કે આપણે પોતાને હાથે તેમાં જરા જરા ફેરફાર કરી મનપસંદ બનાવી લઈ તેને સ્પષ્ટ આધાર આપી લઈએ.



લક્ષિત ખાત્રી હાથે હસતાં હસતાં આવે છે તેને જોઈ અતિલક્ષિત પૂછે છે, ‘બતાવ જોડ’, તને શું મળ્યું?’ લક્ષિતએ કહ્યું, ‘જે પ્રાપ્ત થાય છે તે ના મનમાં પ્રાપ્ત થાય છે. બતાવી શી રીતે શકું?’

જવાબમાં અતિલક્ષિત બોલી, ‘હું. મને તો બધું હાથે-હાથ મળે છે.’



લયને તણ હો. પરસ્પરના અંતરને ખંખેરી નાંખી ઉઘમી બનો અને પછી તમારા અંતરાત્માને પિછાનો. માનવતાના પોકાર સાંભળો. તમારા ધર્મને અને તમારી શક્તિને ચેતનવતી કરો.

સમાજ અને વ્યક્તિના પાયા ઉપર ધર્મની ઇમારત બિભેલી નથી, પણ ધર્મના પાયા ઉપર વ્યક્તિ અને સમાજનો આધાર છે. સમાજને જે ગમે તેને જ જો ધર્મ માનીએ તો એથી તુકસાન સમાજને જ છે. સમાજ જો ન્યાયી ધાર્મિક સ્વતંત્રતામાં અંતરાય નાંખે તો તે અન્યાયી અંતરાયોનું ઉત્સાધન કરીને જ સમાજની સેવા કરી શકાય.



જે લોકો કહે છે કે સત્ય એક છે, મતલબ કે એક જ ધર્મ સત્ય છે, અને જેઓ એમ કહે છે કે ધર્મનું એક જ રૂપ સત્ય છે તેઓ ફક્ત “સત્ય એક છે” એટલું જ માને છે, પરંતુ સત્ય અનંત છે તે માનતા નથી. એક અનંત બી અસંખ્ય અનંતોમાં પોતાને પ્રગટ કરે છે. જગતમાં આપણે એ લીલા જોઈએ છીએ.



ધર્મનો જ ફળરૂપ માર્ગ સ્વીકારવો પડે. પાપને માર્ગે દૂંડે રસ્તે જવાય છે એવો આપણને ખ્યાલ છે, એટલા માટે જ અધીરો બનીને આપણે તે તરફ દોડીએ છીએ, પણ ઉતાવળ કરવા જતાં જ સફળતાને શુભાવી દઈએ છીએ.



ફાગટ મળેલું હમેશ માટે ટકી રહેતું નથી. તેનું દામ આપણું જ પડે છે; નહિ તો ઈશ્વર તે સાંખતો નથી.



ઈશ્વર જ્યારે દયા કરે છે ત્યારે તો કશું જ તે બાકી રાખતો નથી.



પાણું ફરીને જોઈશ નહિ. આગળ ને આગળ ચાલી જા ! મનમાં સહેજ પણ સંકોચ નહિ રાખ. ગમે તે થાય, ગમે તેનો સામનો કરવો પડે, પણ એમાંથી પોતાની શક્તિ અનુસાર શુભ મેળવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને, એને જ તારો એક માત્ર મહદગાર માન. એવું કરવાથી ભૂલો અને ખામીઓ છતાં તું કલ્યાણને માર્ગે જ આગળ વધીશ. આમ કરવાને બદલે જો તું જે લાભમાં વહેંચાઈ જઈશ, અડધો પ્રભુનો અને અડધો ખીજનો, તો આખી બાજુ ભગડી જશે.



જે દેશથી પર છે અથવા દેશ કરતાં જે મહાન છે તેને જાહેર થવાનો રસ્તો દેશ સિવાય ખીજે કોઈ નથી. ઈશ્વર આવી જ રીતે—વિચિત્રતાથી પોતાના સ્વરૂપને જાહેર કરે છે.



જેનો હેતુ સાચો છે એને ઈશ્વર જરૂર મદદ કરે છે.



ઈશ્વરની ઇચ્છા થાય ત્યારે મનું પણ અધરું નથી. બચવું પણ અધરું નથી. સમજું સહેલ છે. તે માલેક વિના બચાવનાર કોઈ નથી.



હે કુદરત ! તું જે કાંઈ કરે તે ભલે કર. માનવ-જીવનને અર્પણ કરેલી શક્તિઓ તારા મુકરર કરેલા સમય સુધીની જ ભેટ છે. ફિલસૂફ હો કે અસજ્જ, રંક હો યા રાજા — ગમે તે હોય, નંને મારે તારી એ ભેટ, તારી મદદરબાનીનું જ પરિણામ છે.



ઈશ્વર એકલો મોઢેથી જ નહિ પરંતુ તમામ શરીર દ્વારા વાત કરે છે.



જ્યાં સુધી મનુષ્યના હૃદયમાં લાલસા રહેલી હોય છે ત્યાં સુધી તે માર જ ખાય છે. લોભ યત્રુની ગરજ સારે છે અને માનવીમાં ઝેર રહે છે. આપણે દયાધન પ્રભુ જ માનવીને સજા કરીને પોતાને હાથે જ તે ઝેરફર કરે છે. જે માનવી છેવટ સુધી ઈશ્વરનો માર ખાય છે તે જ છેવટ તો તરી જવા પામે છે.



વિદ્યાતાની દર વખતે નવી નવી પરીક્ષા થતી રહે છે.



ઈશ્વરની આરાધનામાં કઠિન પદ્ધતિ પણ મીઠાની જેમ પીગળી જાય છે.



ઈશ્વર બધું જ જુએ છે. નિહોંપના અપમાનમાં પ્રભુનું અપમાન છે.



દેવતા કદાપિ પોતાના લાજની સાચા દિલની સેવાનો ધ્વનાદર કરે ખરો ?



લેટ તરીકે બધું જ સ્વીકારી શકાય છે, પરંતુ જો ધર્મ સ્વધર્મ નથી હોતો તો તે રક્ષણ આપતો નથી, બલકે નાશ તરફ લઈ જાય છે.



ઈશ્વરને મેળવવાનો અધિકાર ફક્ત જ્ઞાનીઓને જ નથી. એ તો માત્ર સરળ ભક્તિથી ચંડાળ પણ ઈશ્વરને મેળવી શકે છે.



આ જગતમાં જ્યાં આપણા હૃદયનો ધર્મ જોઈ એ છીએ ત્યાં આપણુ હૃદય આપમેળે જ કાંઈ પૂછ્યા વિના આત્મ-સમર્પણ કરી દે છે.



— રથયાત્રા નીકળી છે. લાંબો માનવીઓ શરીરને લાંબા-વીને પ્રણામ કરી રહ્યા છે. આથી રસ્તો મનમાં વિચાર કરે છે કે માનવીઓ મારી પૂજા કરી રહ્યા છે. રથ વિચારે છે કે આ માનવસમુદાય મને જ નમસ્કાર કરી રહ્યો છે, તો વળી રથમાં સુકાયેલી મૂર્તિ વિચારે છે કે આ બધી માનવ-દોડધામ તો મારા માટે જ છે.

આ બધું જોઈને ઉપર જોકેલો પ્રભુ ખડખડાટ હસી રહ્યો છે.





# જ્ઞાન યજ્ઞ

પાંખ વિનાનું પતંગિયું ગુસ્સે થઈને ગુન્ ગુન્  
ગુન્ ગુન્ ગમે તેટલું કરે તોયે અંતે તો મૂર્ખની  
જેમ ચારે દિશામાં આથડીઆથડીને જ તે મરવાનું.



અજ્ઞાનીઓ સત્યને ચૂંથી કાઢે છે—એકલા આપણા જ  
હોષમાં નહિ, પરંતુ બધા જ હોષમાં.



તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનાં લોકો સાથે રહેવાથી બુદ્ધિનો લોપ થાય  
છે. ખંજરને સરાણી પર વારંવાર ઘસવાથી તે પાતળું બની  
જાય ■ અને છેવટે તેણું ફણું જતું રહે છે. ફક્ત તેની મૂઠ  
કાયમ રહે છે.



— જે વ્યક્તિ પાણીમાં પુષ્કળ તરી ચૂકી હોય તેને જ  
માલૂમ છે કે જમીન પર પગ મૂકવામાં કેટલી બધી રાહત છે.



આકાશને આપણે અસીમ સમજીએ છીએ, પરંતુ એ  
આપણું માત્ર અનુમાન છે. સ્પષ્ટ રીતે શક્ય છે કે આપણું



જ્ઞાન, કંપના તથા અનુભવ પહોંચી નહિ શકે તેવી કોઈ જગ્યા પર કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપે તેની સીમા આવેલી હશે.



— સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનુ લક્ષણ જ એ છે કે તે સુગમ પદાર્થને ઠંઠાણ રૂપે જુએ છે જગતમા બુદ્ધિમાન લોક બહુ ન હોત તો કેટલાયે કામો જગતમા સરળતાથી પાર બિતર્યા હોત જેમ વિચાર વધારે ને વધારે ઉદ્ભવે તેમ દરેક કાર્યની વચ્ચે અડચણો પણ વિશેષ આવે માણસો વધારે બુદ્ધિવાળા બનીને કરશે શું ?



છેવટે અજ્ઞાન ભારે નુકસાનકારક થઈ પડે છે, કેમકે શિક્ષિત અને મૂર્ખ લોકોને બંનેને ખોરાક તો સમાન અને તાકાત આપનારો ભોઈ એ છે એ સાચું, પરંતુ મૂર્ખ લોકો જગતને જરા પણ કામના નથી.



આજે દિશાના હીનતાના જે આજની સામે જૂન માન વીએ કદી પણ પોતાને પુસ્તકોમાથી મેળવેલી વિદ્યાના પ્રતાપે બચાવી શકવાના નથી જ્યાં સુધી બીજા લોકો જગતના બનાવોમા નિયમનુ વડપણ નહિ સ્વીકારે ત્યાં સુધી આપણા કેળવાયેલા લોકો પણ તેની અસરમાથી મુક્ત થવાના નથી કેળવાયેલા લોકોને ઊંચે લાવવા માટે બીજા લોકોએ ઊંચે આવવાનું નથી, પરંતુ બીજા લોકોને આગળ લાવવામા જ કેળવાયેલા લોકોના શિક્ષણનું ગૌરવ છે



અંગ્રેજી શિક્ષણનાં ચરમાંથી આપણે શોલીએ છીએ એ વાત સાચી, પરન્તુ એ શોભામાં આપણી આંખનું તેજ કમી થાય છે એ વાત પણ એટલી જ સાચી.



મહાભારતના અંથમાં એક કીડા ભરાઈ ગયો. પુસ્તકની બન્ને બાજુ તેણે કોરી ખાધી. પોથી ઉઘાડી બેતાં પંડિતે માથું પટકથું, ‘અરે કીડા, તેં આ કથું શું ? તારા હાંત તીક્ષ્ણ બને અને તારું પેટ ભરાય તેવો ખોરાક ધૂળમાં કયાં કમતી છે ?’

કીડાએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો, ‘અરે એમાં થઈ શું ગયું ? આટલા રોષે શા માટે ભરાયો છે ? તમારી એ પોથીમાં હતું જ શું ? માત્ર કાળા ઠાઘ. સિંચાય હું જેને નથી સમજી શકતો તેને હું રાખ સમજું છું. અને મૂળથી જ તેને કાતરીને તેનો નાશ કરી નાખું છું.’



ધનબળ, શક્તિબળ, આયુધ્યબળ એ સૌ બળો કરતાં અંથબળ સામાન્ય બળ નથી.



આજકાલ ઘણા બી. એ., એમ. એ., કરે છે. એ બધા ગમે તેટલા આધુનિક હોય, તોયે ઓગણીસમી સદીની નજરબંધી જેમ એ બેઠા છે. એઓના જ્ઞાનની દુનિયા પૃથ્વીના

ગોળા જેવી છે. બધો અદારમી સદીના જગત સાથે એ બધા એકતાન ઘર્ષ ગયેલા છે.



જે માનવીને વ્યવહારનું જ્ઞાન હોય નહિ તે રસોડાના ચૂલાની આગ સામે જોઈ શકે ખરા ?



જ્ઞાનબળ બતાવવા ખાતર યા પદોપકાર કરવા ખાતર જ નહિ, પરંતુ જ્ઞાનને પચાવી દેવા માટે ચર્ચા કરીને ચિંતન કરવું એ એક પ્રકારની માનસિક કસરત જ છે.



## શરદ્યાત્રુની શ્રેષ્ઠ નવલકથાઓ

જયશ્રી	( શરદ્યાત્રુ અને બીજા )	૮-૦૦
ચાંદમુખ	( શરદ્યાત્રુની સર્જન નવલકથા )	૬-૦૦
અમરનાથ	( શરદ્યાત્રુની સર્જન નવલકથા )	૫-૨૫
બડી દીદી	( શરદ્યાત્રુની વિશ્વવિખ્યાત વાર્તા )	૨-૫૦
છોટી મા	( ચિત્રપટમાં ભિતરી ચૂકેલ શરદ્યાત્રુની નવલ )	૨-૭૫
નાની વહુ	( શરદ્યાત્રુની પ્રખ્યાત કૃતિનો અનુવાદ )	૩-૦૦
ગૃહદાહ	( શરદ્યાત્રુની સામાજિક નવલકથા )	૧૩-૭૫
શરદવાણી	( અનુ. રમણલાલ સોની )	૪-૫૦
ગોરસ	( અનુ. રમણલાલ સોની )	૧૨-૫૦



વેપાર કે ધંધો યા પરીક્ષા કે ચાકરી એ સૌમાં  
નિષ્ફળ જવું છતાં ટકી રહેવું તે, સર્વથી ઉચ્ચ  
કક્ષાના માનવીઓની અદ્ભુત શક્તિનું સૂચક છે.



હરેક પ્રસંગ અંગે તૈયાર રહેવું એ સંસ્કારી માનવીની  
નિશાની છે. એ અંગે તૈયારી ન હાજવવી એ જંગલી  
મનોવૃત્તિનું દર્શન કરાવે છે.



પુણ્યનો બદલો પુણ્ય હોય છે.



ક્ષયતાને ખાતર પણ માણસની સાથે વાતચીતનો  
વ્યવહાર રાખવો પડે છે.



હૃદયને હૃદયના નિયમ અનુસાર સમજવાનો ભાગ  
પ્રભુને શિરે છે; પણ જો આપણે એ નિયમને પિછાનીને  
નહિ આપીએ તો અંતે ક્યાંક ગળડી પડીશું.



નિયમ પાળવા તે માનવીઓ માટે છે. અનિયમિતતા દેવતાઓને શોભે પૃથ્વી પર આવીને આપણે નિયમોનું પાલન કરી તપ કરીએ છીએ તે સ્વર્ગે યજ્ઞને અનિયમિતતાના અમૃતના અધિકારી બનવા માટે જ. એ સ્વર્ગે કહી કહી પૃથ્વી પર જારી આવે ત્યારે નિયમને તોડી તેને નવાજી લેવું જોઈએ



શુનો કરનાર હમેશા નિર્જન હોય છે જે માફી આપી શકે છે તે જ બળવાન ગણાય છે.



પાસાઠાર હીરાનો પથ્થર એનું નામ કેળવણી તેમાથી જે પ્રકાશ પડે તેનું નામ સન્મૃતિ ! પથ્થરમા વજન હોય, જ્યારે જોશનીમાં બળકારો !



આવતી મુસીબતને જોઈ ડાબું અંગ ફરકે તેમા માન અર્થ વગરના કુસસ્કાર સિવાય બીજું કશું જ નથી



શિખામણ આપવી ખૂબ સહેલી છે, પરંતુ ઉપાય બતાવવો મુશ્કેલ છે છતાં એક રસ્તો છે. ભૂલી ગયા છીએ એવો ભાવ છેવટે બહારથી પણ બતાવવો પડેલા બહારથી બલવા માંડ, પછી અંદરથી પણ તું ભૂલવા માંડ્યો. તું જો નહિ ભૂલે તો પાઠ રાખ કે બીજાને પણ તું તે યાદ કરાવ્યા કરશે.



અધિકાર મેળવવાની મર્યાદા રાખવી હોય તો અધિકારનો ઉપયોગ સંયમપૂર્વક કરવો પડે છે. જેટલું મળે એટલું લઈને ખેંચાખેંચ કરવી તો કંગાળને જ થોભે. ભોગને ઓછો કરવામાં જ સંપત્તિનું સાચું ગૌરવ રહેતું છે.



## કવિ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના ગ્રંથો

	કિમન રા.
પ્રેમકુસુમ (કવિનર ટાગોરની પ્રેમની દિવ્ય મુવાસ પ્રસરાવની કથાઓ)	૫-૫૦
ભાઈબહેન (કવિનર ટાગોરની વિખ્યાત વાનો)	૫-૫૦
સતીલક્ષ્મી (કવિનર ટાગોરની શ્રેષ્ઠ નારીકથાઓ)	૩-૭૫
નગરલક્ષ્મી (રમણલાલ સોનો અનુવાદિત ટાગોરની કથાકૃતિ)	૬-૭૫
ચારુલતા (ગિનપટમાં જિતરી ચૂકેલ ટાગોરની શ્રેષ્ઠ નવલકથા)	૩-૭૫
આનંદી (કવિનર ટાગોરના રાજર્ષિનો અનુવાદ)	૭-૫૦
વિભાવરી (ટાગોરની વદુરાણી વિભાનો વિશ્વવિખ્યાત નવલકથા)	૬-૭૫
અતિથિ અને બે બહેનો (ટાગોરની સર્વશ્રેષ્ઠ કથાકૃતિ)	૪-૨૫
રત્નકંકણ (ટાગોરનાં વિચારસૂત્રો)	



ખોટી આશાને લાજશરમ હોતાં નથી.



ન્યાં સુધી શ્વાસ છે, ત્યાં સુધી નિરાશા પામવી કેમ પાલવે ?



પાણીનો પરપોટો ફૂટી ગયો તો શલ્લે. જગતમાં બધું જ કાંઈ પરપોટા જેવું નથી.



જો ખરેખરી શ્રદ્ધા હશે તો કપરી સાધનામાં પણ સુખ જડશે.



અંધ આશાએ પોતાની ગતિ અનુસાર કેને નથી દોર્યા ?



ગમે ત્યાં ગમે તે મુસીબત આવે, પણ શ્રદ્ધા અને લેખિત અચળ રાખી, ધર્મમાં અડગ રહેજો.



દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજનો કદાપિ નાશ થવા પામતો

નથી. એક રૂપે જે ખામી હોય છે તે ખાજે સ્વરૂપે લાભરૂપ હોય છે.



પોતામાં રહેલી ચેતનાને ગુમાવવી એનું જ નામ લાનભૂલા થવું. એવાઓની ગતિ જ ગુઢી છે. દુનિયામાં જોવા જેવું જે કંઈ બધું છે તે તેને નહિ દેખાય. તેના હિયાને છૂપે ખૂણે જઈને તે ગુપ્ત જ બની રહેવાની; પણ તે દલાથી હારી જઈને તમામ આશા તજી દઈ માથે હાથ દઈ બેસવું પોસાય નહિ.



સમસ્ત આયુષ્યમાં એક દિવસ અભૂતપૂર્વ પ્રેમ અને નૂતન સ્વતંત્રતાનો ઉદય થશે. એ અમુક દિન આવશે ત્યારે એક સુદર અને સુકુમાર ખાળકની જેમ આ આખું જગત પ્રેમના ઉલ્લાસથી ભરપૂર બનશે. સુખથી કોઈ કોઈને વચિત કરી શકશે નહિ. સાંસારિક પ્રેમથી કોઈ કોઈને અલગ પાડી શકશે નહિ અથવા કિલ્લામાં કોઈને પૂરી દઈને કોઈ કોઈને સ્વતંત્રતા વિનાનો પશુ કરી શકશે નહિ. એવા એક દિવસે આનંદરૂપ સિતારના તાર વાગશે. અમર વસંતઋતુની અપૂર્વ શોભા ઝલકશે. યુવાનીનો આનંદ આખા જગતમાં ફેલાઈ જશે. મનનાં તમામ દુઃખ, જીવનની તમામ કંગાલિયત તથા સંકટો વગેરે બધું જ ત્યારે નાબૂદ થશે.







એક વાર જવાબદારી સ્વીકારી લેાય તો તો પછી તેને પૂરી કરવી જ જોઈએ. આપણો અહંકાર ધવાય તોપણ આપણાથી પાછા ફરાય નહિ. અહંકાર બલે ધવાય તોપણ તેની દરકાર વિના આપણે આપણું કર્તવ્ય પૂર્ણવતા રહેવું જોઈએ.



વૈરાગ્યના પળવારના આવેશમાં કોઈ કાયમી જવાબદારી લઈને બેસવું નહિ.



પૂજા વાંચી વાંચીને, પુજા વિચારી વિચારીને માનવીનાં મન વધારે પડતાં સૂક્ષ્મ બની જાય છે. મનમાં ને મનમાં જે બધા આદર્શ તેમણે ઘડી રાખ્યા હોય છે તે જીવનને પછીથી બધેબેસતા નથી થતા.



ન્યાં સુધી નિદ્રા જાય નહિ, બંધ થયેલાં ગ્રંથુ ન્યાં સુધી ઉઘાડ્યો નહિ, અંધકારમાંથી માર્ગ કાઢવાની લાવના ન્યાં સુધી ધારણ કરો તકિ ત્યાં સુધી માર્ગ ક્યાંથી સૂઝે ? પહેલાં તમારી નિદ્રાને તમે !



કહેવું સહેલું છે પણ કરવું મુશ્કેલ છે. મોઢની દડીલથી કોઈ ચીજને અમુક પ્રકારની સાબિત કરી શકાય, પણ ત્યારે તે પ્રમાણે કરવાનો વખત આવે છે ત્યારે તે વસ્તુ ગુદી જ બની જાય છે.



— માણસો પરસ્પર શ્રદ્ધા રાખે એ જ સંબંધ સાચો છે ભક્તિ તો આપણા હૃદય ઉપરાંતની ગણાય



ગમે તેવા નિયમનો પણ ભંગ કોઈક વાર ઓચિંતો થવા પામે છે, પરંતુ તે થાય છે ક્યારે તે કોઈ કદી શકવાની સ્થિતિમાં નથી.



મોટો ફેરફાર કરવા માટે મોટી શક્તિની જરૂર રહેવા પામે છે.



સ્વપ્નમાં દેવતા તરફથી માત્ર સૂચન જ થાય છે. તમામ વાનો સ્પષ્ટતાથી કહેવામાં નથી આવતી. એમાંથી અનુભવને આધારે અને તર્કની તાકાત પર બહુ સમજ લેવાનું હોય છે.



પોતાની ભાવના મારફત માનવી પોતાને જે રંગે ચીતરે છે તે રંગો સદા પાકા હોતા નથી, અને અચાનક તે વ્યાકૃત સામાન્ય માનવી દેખાઈ આવે છે.



સુધારા કરતાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિ વધારે અગત્યનાં છે.

પહેલાં આપણે એક થઈએ. તે પછી સુધારા તો આપોઆપ તેમાંથી થયા કરશે.



શ્રદ્ધાની નજરે જોવાથી આપણને શું હમેશાં સત્યનાં જ દર્શન થાય છે ? શ્રદ્ધાને લીધે તો ઘણી વાર આપણે અસત્યનો પણ વિના વિચારે સ્વીકાર કરી લઈએ છીએ.



આથમતો સૂર્ય પૂછે છે, “મારું કામ આણુ રાખવા કેણુ તૈયાર છે ?”

દુનિયા આખી એ પ્રશ્નથી અવાક બની ગઈ.

નમ્રતાથી માટીનું કોડિયુ આગળ આવ્યું અને બોલ્યું,  
“નામદાર, મારી અદ્ય શક્તિ અનુસાર હું એ કામ કરીશ.”



એક વાર ધ્યેયથી બ્રહ્મ થવાય છે ત્યારે હજારો ઉપાય ક્યાં છતાં પણ ધ્યેયનું ફરી સંધાણુ થઈ શકતું નથી. એટલે જ આયુષ્યની શરૂઆતમાં ધ્યેયથી જે બ્રહ્મ થયો તે પછીથી કરોડો પ્રયત્ન કરે, થાકે તેટલી મહેનત કરે તોપણ તે ધાર્યો ધ્યેયને પહોંચી શકશે નહિ.



આયના જેવું મન શુદ્ધ રહે એ જ ઇચ્છવું યોગ્ય છે. તેના ઉપર વ્યક્તિના સાચાનૂઠા અભિપ્રાયોનાં પડ સદા માટે ચકાવી દેવાનો કશો અર્થ નથી. એમ કરવા જતાં તો હરેક નવી પળનાં ચોખ્ખાં પ્રતિબિંબ તેમાં પડે જ નહિ.





સત્ય સામે બળ કદી ટકી શકે ખરું ?



અસત્યભરી ગુલામીમાંથી અને નીચતાના દુમદાઓ-માંથી છૂટવું તેનું નામ છૂટાપણું.



સંસારનાં તમામ અસત્યો હટી જાયો અને પરિપૂર્ણ સત્ય સૌની જિંદગીમાં સ્વચ્છ સ્વરૂપે પ્રગટ થાયો !



કોઈ પણ સત્યનું હરગિજ અવસાન થઈ શકતું નથી.



એક સત્ય શું હબારો અસત્યોના કરતાં ઉચ્ચ સ્થાને નથી ?



સત્યને જ તમામ સુખ, સંપત્તિ અને સમાજ કરતાં શ્રદ્ધિયાતું ગણીને જિંદગીને હંમેશને માટે સાર્થક કર અને એક માત્ર પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને કસોટીમાંથી પસાર થઈ જા.



તમામ બિનજરૂરી મોહ અને કૃત્રિમતાથી મુક્ત બની સત્યને સ્વીકારી લો.



હાથથી જે શબ્દો તુરત સ્ફુરે અને જે હાસ્ય આપ મેળે રજૂ થાય તે જ સાચું. આકાશમાં જેટલી રોશની જડે અને બાડ ઉપરથી જેટલો પડછાયો પડે તે જ સાચું.



—જે સરલ હોય છે તે જ સત્ય સમજે છે.



સત્યનું ચિત્ર સાદું સ્વરૂપે ન દેખાય ત્યાં સુધી લોકો આત્મસમર્પણ કેની સમક્ષ કરે? ન ભેદ શક્તા હોય તેમને દેખાડવું એ જ આપણું હવનકાર્ય છે.



માનવીનો સત્ય સાથેનો સાચો સંબંધ ભક્તિનો છે. એ સંબંધ માનવીને નમ્રતા આપે છે; પરંતુ એ જો નમ્ર બનાવવાને બદલે માનવીને અહંકારી અને ઉદ્વેગ બનાવે તો એ સત્યની સરખામણીમાં માનવી ફક્ત પોતાની હુદ્દતા જ બાહેર કરે છે.



—સત્યને બાહેર કરવું એ જ સત્ય મેળવવાનું છેવટનું શિક્ષણ છે.



સત્યનાં દર્શન થતાં જ તેની સમક્ષ આત્મસમર્પણ કરવું જ પડે. તે સિવાય કોઈ બીજો માર્ગ નથી.



દરવાજો બંધ કરી બ્રમને હું અટકાવી રહ્યો છું. તો સત્ય પૂછે છે, “ત્યારે હું અંદર શી રીતે દાખલ થાઉં ?”



ફેકટ વસ્તુને સત્ય તરીકે ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ પોતાનું જ ગળું દબાવવા બરાબર છે. એ આત્મ-હત્યામાંથી બિગરવું જ જોઈએ.



સત્યના બળ ઉપર જેઓને ધક્કો છે તેઓ તેમની પોતાની જબરદસ્તીને અંકુશમાં રાખે છે. બહારના લોકો બે-ચાર દિવસ ખોટું સમજે તો તેથી શું મોટું તુકસાન થઈ જવાનું છે ? પરંતુ કોઈ મામૂલી સંકેતને લઈને સત્યનો સ્વીકાર નહિ કરી શકીએ તો તેનાથી ખારાવાર તુકસાની લોગવવી પડે છે.



જે કહેવાનું હોય તે સ્પષ્ટ રીતે કહી દઈને તે પછી જે સૂર ટકી રહે તે જ આપણા સાથે સૂર બનવો જોઈએ. તે પછી માફી માગવાપણું ન રહે.



પોતે સત્યનો સાચેસાચ પ્રામાણિક ભાવે સ્વીકાર કરે છે એની માનવીએ પરીક્ષા આપવી જ જોઈએ. એનાં પરિણામ ખમવા અને એની સજા ભોગવવા એણે તૈયાર જ રહેવું જોઈએ. કિંમત ચૂકવ્યા વિના રત્ન પ્રાપ્ત થાય એ પદ્ધતિએ સત્યનો વેપાર નથી ચાલતો.



વિજય એ ધ્યેય છે? જૂઠાણાની ખેતી કરીએ ત્યારે, પગ નીચેની ધરતીને જોડી ખૂંદીને છેક ધૂળ બનાવી કંઈએ ત્યારે એ વિજયરૂપી પરિપાક મળે? સત્ય તો આંખરાની જેમ આપોઆપ ઊગી નીકળે છે. તેમાંથી કૃણ મેળવવાની આશા શું કીડા અને પતંગિયાંઓ જ રાખતાં હશે?



— મિથ્યાને સત્ય તરીકે પકડી શખવાનો પ્રયત્ન કરવો એ પોતાનો જ નાશ કરવા સમાન છે.



હંધાં વસ્તુમાં એક સત્ય રહેલું છે અને તે એ કે જ કાંઈ સુખ આપનારું હોય તે બધાંને મળવું જોઈએ.



સધવાના પતિવ્રતમાં અને વિધવાના બ્રહ્મચર્યમાં કેવું અપૂર્વ કવિત્વ રહેલું છે, એ વસ્તુ રોજ રોજ ઉત્તરોત્તર વિચારક પુરુષો ચડતે સ્વરે કહેતા રહે છે. એ ઉપરથી સમજાય છે કે જીવનમાં આ જગ્યાએ, કાંઈક રીતે સત્ય

અને સુદર વચ્ચે વિચ્છેદ પડી ગયો છે. હવે શું માત્ર સુંદરની દુહાઈ દીધે સત્ય પાછું મળશે ?



એક વ્યક્તિ એક દિશામાં કાર્ય બજાવતી હોય તો તેને બીજી દિશાનું સત્ય અદ્ય જ લાગવાનું. નહિ તો તે પોતાની દિશામાં કાર્ય બજાવી ન શકે.



આ અનિશ્ચિત સંસારમાં એક જ વાત માત્ર નિશ્ચિત છે : દુનિયામાં સઘળું વ્યર્થ છે. બધું જ માયાથી ભરપૂર છે. ક્ષત સ્વપ્ન જ સત્ય છે. બીજું કંઈ જ સત્ય નથી.



દેશની સેવા બજાવવા હમેશ તૈયાર રહીશ, પરંતુ વંદન તો એ જ સત્યને કરીશ કે જે દેશથી ખૂબ ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજમાન છે.



સત્યનું બ્યારે દર્શન થવા પામે છે ત્યારે તેમાં ગમે તેટલો અભાવ હોય-અપૂર્ણતા હોય-તોપણ તે આપણા આત્માને સંતોષ આપે છે. તેને જોટા સાજ સંતોષવાની ઈચ્છા જ રહેતી નથી.



દયાની લાગણી જ શું સાચાજોટાનો વિચાર કરવાની શક્તિને વિકૃત કરી નાખતી નથી ? દયા કરવાનો જેમ આપણને વધારે ઉમંગદો થઈ આવે છે, તેમ સ્વચ્છ મનથી સત્યને



બેવાની આપણી શક્તિ ઓછી થતી બય છે; અને ધૂમાડાથી જેમ અગ્નિ ઢંકાઈ બય તેમ દયાના ધૂમાડાથી સાચી વસ્તુ ઢંકાઈ જવા પામે છે.



સ્વપ્ન કહે છે, “હું સ્વતંત્ર છું. નિયમોનાં બંધન પાછળ હું ધસડાતું નથી.”

‘તેથી જ તું ફોગટનું છે’—સત્ય જવાબ આપે છે. સ્વપ્ન ફરી કહે છે, ‘તું અનંત બંધનોમાં જકડાયેલું છે.’ ‘તેથી જ સૌ મને સત્યને નામે પિછાને છે.’ સત્ય તરફથી શાંત જવાબ મળ્યો.



સત્ય અને કર્તવ્યને નામે પારકાની ખામીઓ તરફ ધૃષ્ટા પ્રગટ કરવા અને તેને શિક્ષા કરવા આપણે ત્યારે તેવાર થઈ જઈ એ છીએ ત્યારે સત્ય અને કર્તવ્યનું પાલન આપણને ધણું સરલ જણાય છે.



—ફક્ત માયા જ સહેલ છે. સત્ય તો હમેશ મુરકેલ હોય છે.



—ખૂબ લાંબું બોલે તે ખૂબ જૂઠું બોલે.



સત્યને જવાબદારી હોતી નથી. આપણા અવિશ્વાસની તે મજાક ઉડાવે છે.



સત્ય હકીકત માનવી વાર્તામાં સદા લપેટીને કહેતો આવ્યો છે.



સત્ય સદા સૌને લાગુ પડવું જોઈએ, નહિ તો એ કદાપિ સત્ય ગણાય નહિ.



જે સત્ય આજે નવા વેષમાં ક્રાંતિ લાવે છે તે જ સત્ય પુરાતન વેષમાં આશ્ચર્ય પશુ ઉત્પન્ન કરતું નથી. આજે જે જે વાર્તા એક અતિ સામાન્યને પશુ પરિચિત છે, તે બધી એક વાર મોટા મોટા પંડિતો માટે પશુ બાધા રૂપ હતી.



— મિત્રને જોટલે અંશે સત્ય રીને પિછાનીએ તેટલે અંશે તે આપણને આનંદ આપે છે.



કોઈ પણ સત્યમાં ન્યાં આપણે! આનંદ નહિ હોય ત્યાં આપણે તે સત્યને માત્ર જાણીએ છીએ, તેને મેળવી શકતા નથી. જે સત્ય મથાર્થ સત્ય છે, તેમાં જ પ્રેમ હોય છે, તેમાં જ આનંદ પણ હોય છે.





— પ્રત્યેક કાર્યમાં સાવચેતી રાખનાર ખાસ દુઃખી થતું નથી.



સુખ માટે ક્ષત્રિય તૃષ્ણા રાખતો નથી. તેને તો વિજયનો મોહ હોય છે.



ભારે આઘાત લાગતાં અંગ જડ થતી જાય છે અને પહેલાં તો વેદનો જણાતી નથી.



દુઃખ માનવીને કસે છે.



દુનિયાનાં દુઃખો હસીને હળવાં કરવાની શક્તિ સૌમાં નથી જણાતી.



માથું દુઃખતું હોય તો તેને કાપી નાંખવાથી દુઃખ દૂર નહિ યાય. તેને દૂર કરવા સ્વસ્થ બનો—અગ્નિવાન થાઓ.



કોણ પાછું પડે છે અને કોણ આગળ વધે છે તે

ફક્ત અંતરાત્મા જ લાણે છે. આપણે બહારના દેખાવ પરથી ન્યાય કરી નકામા દુઃખી થઈએ છીએ.



દુઃખની સાથે સુખ પણ ભેડાયેલું છે.



જગતમાં જો શુનેગાર જ થવું પડતું હોય તો પછી શુનેગારની શરમ જ શા માટે લોગવવી ? શુનાનું સુખ જ શા કારણે શુભાવી દેવું ?



— દિલમાં વેદના જ્યારે વધી ગઈ હોય છે ત્યારે એક નાનકડો આઘાત પણ મોટો થઈ દુઃખ ઉપજાવે છે.



જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં જ દુઃખ છે. દુઃખને ઝોાણું કરવા રુદનને માર્ગે બે કદમ ચાલો, દુઃખ હળવું થઈ જશે. દુઃખને પણ તેનું માધુર્ય છે. દુઃખને એક વાર પી જાઓ અને પછી તેનું બળ જુઓ.



— દુઃખ મારફત જે સુખિત મળે છે તે સુખિત દુઃખ કરતાં મહત્ત્વની હોય છે.



નળજાઈ જતાવનારાઓ કોઈ દિવસ ફતેહ યા સુખ પામતા નથી. દરેકે પોતાની શક્તિ અનુસાર કરી છૂટણું ભેઈ એ. આજની જ્વાળા આરે દિશામાં જ્યારે ફેલાય છે ત્યારે જ શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે.



દુઃખ જ સૌને તેના માર્ગ પર અડગ રાખે છે. જ્યાં વેદના હોય ત્યાં જ હાથ પડે છે.



સુખ સૌના હાથમાં છે. એનો ઉપલોગ એવી રીતે કરે કે બીજાને તેની અદેખાઈ ન આવે.



જગતમાં ચેતાનની ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી અને જૂતથી ડરણું એ બન્ને સમાન છે. આતુ' પરિણામ એ આવે છે કે રોગનો ઉપાય કરવાનું મન જ નથી થતું. જેમ ભય ખોટો તેમ જૂયો પણ ખોટો-બન્ને મળીને આપણને મારે છે.



અજ્ઞાનનું દુઃખ જ અસહ્ય બને, કેમકે તે દુઃખ અરૂપદ હોય છે.



એક દિન ઓચિંતો વંદોળ આવતાં જેઓનું પતન થઈ જાય છે તેઓ હૃદયના એવા જ બીજા વેગમાં ફરી ઉપર આવી શકે છે.



વખત આવ્યે નરકની વેદના પણ સહન કરવી પડે.



વેદના વગર પાપ દૂર થઈ શકતું નથી.



જગતમાં જેઓ પોતાની જિંદગીનો માર્ગ હિંમતથી નક્કી કરી શક્યા છે તેઓ જ સુખી થાય છે. જે અભાગીને આ પણ ગમે અને તે પણ ગમે, જે બેમાંથી એકને છોડી શકે નહિ, તે આગળ વધી શકતો નથી. રખડતા ફૂતરાની જેમ તે માત્ર હવાતિયાં મારે છે.



જેઈને દિલમાં આગ લાગે તો ભલે લાગે, પણ જ્યાં વિના તો ન ચાલે.



તમે જન્મત હો તો દુઃખ આવે જ શેનું? જેટલાં જેટલાં દુઃખ છે એ બધાં ખરાબ સ્વપ્નાં જેવાં છે. ગાદ નિદ્રામાં જ બધાં સ્વપ્ન બિભરાય છે.



દુઃખ સૌએ પોતાનું જ બિભું કરેલું છે. દુઃખની ઉત્પત્તિ આપણામાં જ છે. આપણી નબળાઈઓ અને આપણાં પાપોને પરિણામે જ આપણે માર ખાઈએ છીએ.



દુઃખ આવે ત્યારે સહન કરી લીધા વિના છૂટકો નથી. પ્રભુના ઘરનો ફટકો આવે ત્યારે છટકવાનો પ્રયાસ કરવો નકામો છે.



સુખ અને લોભની બધી તૈયારી નકામી છે



—આપણે આપણી મરણથી જે કષ્ટ સ્વીકારી લઈએ છીએ તે કષ્ટ રહેતું નથી



દુઃખની વખતે જગતની અનેક મહાન અને ઉત્તમ ચીજોનો પરચો થાય છે આપણા દુઃખનો દિલાસો પ્રભુએ કયા અને કેવી રીતે રાખેલો છે તેની આપણને ખબર ન હોવાથી જ આપણે દુઃખી થઈએ છીએ.



સ જોગો અનિવાર્ય હોય તો તેનું દુઃખ પણ અનિવાર્ય હોવું જોઈએ



પૈસો વસ્તુ સારી નથી એનાથી મન દબાઈ જાય છે. મન જ્યારે સ્વતંત્ર હોય છે ત્યારે તે સામ્રાજ્ય લોભવતું હોય છે, ત્યારે તે પોતાનું સુખ પોતે પેદા કરી શકે છે, પરંતુ પૈસો જ્યારે સુખને પેદા કરવાની જવાબદારી ઉઠાવે છે ત્યારે મનને કઈ કામ રહેતું નથી ને વખતે મનના સુખની જગ્યા ભલકા અને દોડધામથી ભરપૂર બની જાય છે સુખને બદલે પછી મામૂલી સામગ્રી મળવા પામે છે



—જેનો રક્ષણકર્તા અર્થ છે તેનું મર્વ પ્રકારે કત્યાણુ જ થાય છે



સુખ કોઈ બાબતમાં નથી. હિસામાં સુખ નથી. રાગ-  
દ્વેષમાં સુખ નથી. પ્રભુતા મળે તો તેમાં પણ સુખ નથી.



હુઃખ એ પાપનું ફળ છે એમ કહે છે કહ્યું ? ધર્મનું  
ફળ પણ હુઃખ હોય છે. કેટલાયે ધર્માત્મા જેવા પુરુષોનાં  
જીવન હુઃખમાં પસાર થાય છે. ધર્મનું ફળ સુખ જ હોય  
એવો નિયમ નથી; ધર્મનું ફળ ધર્મ જ છે.



આંખનું માણસ કંઈ પણ ભૂલી શકતું નથી. તેને  
કંઈ દુનિયા નથી. તેને તો એક માત્ર મનને પકડીને બેસી  
રહેવાનું હોય છે.



દેખવાથી જેટલું કામ સારું થાય એટલું જ જોવાને  
બહારે આંખ તેથી ઘણું વધારે જુએ છે. અને આંખો ત્યારે  
ચોકીદારનું કામ કરે છે ત્યારે કાન આજસુ બનીને પડી  
રહે છે-એણે જે-લું સાંભળવું જોઈએ તે-લું પણ એ સાંભળતા  
નથી. ચંચળ આંખો જતાં બીજી તમામ ઇન્દ્રિયે પોત-  
પોતાનું નિત્યકર્મ શાંત અને સંપૂર્ણ લાવે કરવા માંડે છે.



દુનિયામાં આપણી સજવડ પ્રમાણે કર્યું બનતું નથી.  
બનાવો પણ શિકારી વાઘની જેમ પહેલાં તો માલૂમ પણ  
નહિ પડે તે રીતે દબાતા દબાતા, ધીરે ધીરે બને છે, અને  
પછી એકદમ બોચી પર ચોર્યિતાના આવી પડે છે. તેના



સમાચાર પણ પહેલાં તો અગ્નિની માફક દબાઈ રહે છે, પરંતુ પછી લડલડ કરી ઓચિંતાના લબૂકી લીઠે છે. તે વખતે તેને કાળમાં રાખવાનું કામ ખિતકુલ અશક્ય હોય છે. તેથી કોઈ કોઈ વખત એમ થાય છે કે કર્મ માત્રનો ત્યાગ કરી અંકદમ જડ બની જવામાં જ માનવીનો ઉદ્ધાર છે.



આપણે બધાં સુખદુઃખને સંસાર કે શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે બમે તે એક સારું માકું નામ આપી પતાવી દઈએ છીએ; પણ અંધકારના અંતરને તાણી જાય એવું આજે એક વેદનાનું ઝરણું-રુદન વહી રહ્યું છે એનું કોઈ નામ હશે ખરું ?



માનવ-હૃદયમાં વિશાળ રુદ ક્યાં આગળ સમાઈ રહેતું હશે એ સમજાતું નથી.



ધર્મને માગે ચાલતું વિકટ કાર્ય છે. એ કોઈ એકલા હૃદયને પંખાળી રડ્યા કરવાનું નથી. દુઃખને આવકારતાં જે હરે છે તે કાયર છે. એવો માણસ બીજાને દુઃખ કેવા શા માટે ધરતી પર અવતરતો હશે ?



જગતનો નિયમ ‘નીતિ’નું અર્થ ભાગ એક ના જેવો સાદી ભાષામાં લખેલો ગ્રંથ શિષ્યમણિનું નથી. આર્ટો તો કર મશકરીઓ કરવા વચમાં આવીને ચેતોને નીતિના તમામ સિદ્ધાંતોને તૂંચવાની દીધા છે. એને લઈને હરેક

સમયે નક્કો કીધા મુજબ પ્રત્યેક કર્મનું ફળ સારું જ આવતું નથી; અણધારેલી કાંઈક ગડબડ ઊભી થાય છે.



શાંતિ—સુખ તો મનુષ્યના હૃદયમાં છે. લોકને તે સુખની ખબર નથી. ભગવાને આ અમૃત માટીની મટ્ટકીમાં ભરી રાખ્યું છે, પણ તે અમૃત છે એવો કોઈને વિશ્વાસ બેસતો નથી. અથડાઈને મટ્ટકી ફૂટી જાય છે અને તે પછી ઘણા દિવસ બાદ, અમૃતના એકાદ બિંદુનો રસાદ મળે છે. આવી અજબ ચીજ બહુ સંભાળથી રાખી મૂકવી જોઈએ.



નદીનો એક કિનારો નિઃશ્વાસ નાખી જણાવે છે. ‘સામે જ કિનારે તમામ સુખ છે એની મને ખાતરી છે.’

નદીનો સામે કિનારો જિંડા નિમાસા સાથે કહે છે, ‘જગતમાં જેટલું સુખ છે તે સઘળું પેલે સામે જ કિનારે છે.’



હુઃખથી સૌ ડરી જાય છે, પણ અંતરના અવાજને પિછાનતાં શીખવું જોઈએ.



બીજાને ગુનેગાર ગણવામાં જે સુખ છે તેના કરતાં ગુનો મનમાં રાખવાનું હુઃખ વધારે છે.



હુઃખના વંદોળ વખતે ફક્ત એક મામૂલી આંચકો જ તમામ અંતરને દૂર કરી દે છે અને આવે આવે વસનારા-

ઓને એકદમ પ્રવાહમાં જોઈ જઈને એક જ નાનકડા ભાઈ પર એકઠા કરી દે છે.

□

અશક્ય પણ શક્ય બને છે અને સહન નહિ થતું પણ સહન કરી લેવાય છે.

□

સૌનાથી જુદા પડી રહેવાનો પ્રયાસ નાના ગામડામાં ફાગળનો છે. ઘવાયેલાં હૃદયને એક ખૂણાના અંધારામાં લઈ જઈને એકાંતમાં તેની માવજત કરવાનો સમય મળતો નથી. ગમે ત્યાંથી બધાની વીક્ષુ, કુતૂહલભરો નજર આવીને તે ધા ઉપર પડવાની જ.

□

દેવી આનંદનો જોજ જેને શિરે ઈશ્વર નાખે છે, તેના અંતઃકરણને અપાર વેદના થવા પામે છે. તેને હંમેશાં ઉત્તમ ગરા લોગવવા પડે છે. અગ્નિનો માફક દેવતાનું દાન ચિત્તમાં જોઈ જવાળા સળગાવીને હૃદયને દગ્ધ કરે છે.

□

સાથે જ જે ગંભીર છે અને કાયમી છે, તેમાં પ્રયાસ અને મુસ્તીભત વગર માનવો પોતાને ચકચૂર રાખી શકે છે. તેથી જ તેના ગૌરવની આપણને સમજણ પડતી નથી; પરંતુ જે ચંચળ છે, કેવળ છળકપટ છે, જેની તૃપ્તિમાં સહેજે મુખ સમાયેલું નથી, તે આપણને તેની પાછળ એક દ્વાસે ખૂબ દોડાવતું રહે છે, તેથી આપણે તેને પરમ વાંછનીય માની બેસીએ છીએ.

□

સંસારમાં સુખની જગ્યા જ સૌથી વિશેષ સાંકડી છે. કોઈપણ સ્થળે સંપૂર્ણ વિદ્ય વિના સુખને જાળવી શકાતું નથી.



અમૃતનો ઓડકાર એ કાંઈ સુખ યા સંતોષ નથી; એમાં શાંતિ નથી, આરામ નથી. અમૃતનો ઓડકાર ધરાવે છે કઠોર મતનો માર્ગ.



મુશ્કેલી આવે, તો છે આવે; પરંતુ પ્રગતિનો માર્ગ તજવામાં આપણું કલ્યાણ નથી જ.



માથે પડેલી આપત્તિ જ માનવીને સૌથી મોટી લાગે છે. તે સિવાય બીજી કોઈ આપત્તિ એને સહેલાઈથી યાદ નથી આવતી.



આ ચરાચર જગતમાં બધું જ સત્ય છે, માટે બધા જ વિષય આપણા જ્ઞાનના વિષય છે. બધું જ સુંદર છે, માટે બધી જ સુંદરતા આપણા આનન્દની સાધનસામગ્રી છે.



દિલ ગમે તેટલું ખિન્ન હોય તોયે કર્મચક્ર તો ચાલ્યા જ કરવાનું.



શોક અને દુઃખથી ભરેલા આ જગતમાં આંસુ કાંઈ આશ્ચર્ય પમાડનારી ચીજ નથી.



જેઓ શાંતિથી સહન કરી શકે છે તેઓ ખૂબ ગંભીર-  
રાઈથી ધાયલ થાય છે.



જેટલે અંશે શોક પોતાનો રહે છે તેટલે અંશે તેમાં  
એક પ્રકારનો કુદરતી સંયમ રહેલો છે. જેટલે અંશે તે ખીજા  
સમક્ષ જણાવવો પડે છે તેટલે અંશે તે સંગતની હક ઓળંગે  
છે. પારકાના જડ ચિત્તને પોતાના શોક મારફત ડોલાવવાની  
કુદરતની ઇચ્છાથી તેનો પ્રયાસ અકુદરતી બની જવા પામે છે.



નુકસાની યા દુઃખના પ્રકારથી એક માનવીના જીવન  
ઉપર કેવી અસર થવા પામે છે તેની પરીક્ષા જગતના મુક્તિ-  
માર્ગમાં નડતર મૂકીને કરી લેવાય છે. કસોટીમાંથી જે પાર  
નથી જીતરતા તેમને કિંમત વિનાના ગણીને બાજુએ ફેંકી  
દેવામાં આવે છે.



સાદુન્નરસું, કડવું-મીઠું એ બધાંનો મેળ કરતું જગત  
પોતે જ સ્વર્ગ છે.



સત્ય જ આનન્દભર્યું સુખ છે. સત્ય જ અમૃત છે.



ઉદાસીનતા હૃદયને માટે મૃત્યુ સમાન છે.



સુખદુઃખને માત્ર ભેગાં કરીએ તો તેનો બોલો ભારે  
થઈ જાય છે.

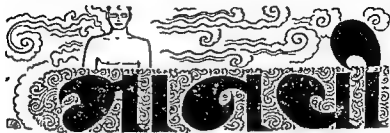


# વિભાગ ૨ જો : સ્નેહ



જગતની સૌ કડીઓમાં સ્નેહની સર્વથી વડી.

— સુન્દરમ



માનવીને સ્વતંત્ર છોડી દે, અને તે તેના વિકાસ પોતાના અનુભવે પોતાની જાતે જ કરી લેશે. શિસ્ત તેના આત્માના સ્વતંત્ર વિકાસમાં નડતર સમાન છે.



માનવીનું મન સ્વાર્થી છે.



આગેવાનીમાં પણ એક પ્રકારનો ઉશ્કેરાટ રહેલો છે. માનવી ઉપરના માનવીના સર્વોપરીપણાનો નશો ગજબનો હોય છે. અસંખ્ય ઇન્સાનોની જિંદગી ઉપર તથા ખૂબ વિશાળ ઇતિહાસની ફરતે પોતાનો પ્રભાવ ફેલાવવાનો નેપોલિયનને પણ કેટલો બધો મોહ હતો ? એક સામાન્ય હોલમાં બેઠેલા એક સામાન્ય સરનશીનને પણ પોતાની નાનકડી ટોળીના વડપણનો નશો તે જ પ્રકારનો હોય છે. સામાન્ય મિત્રતાનાં બંધનમાં પોતાની ફરતે સુફલિસ મિત્રોની મંડળી લેગી કરીને તેમની ઉપર વડપણ લોગવી તેઓ પાસેથી વાહવાહના સૂર કઢાવવાથી એક પ્રકારના જંગી ઉશ્કેરાટને પોષણ મળે

છે એટલા જ કારણે સંખ્યાબધ માનવીઓ વૈલવનો નાશ,  
કરજ, કે કલંક પણ સ્વીકારી લેવા તૈયાર થઈ જાય છે



અંધ માનવીમાં અનુભવવાની શક્તિ ઘણી વિશેષ હોય છે.



માનવીએ પોતે પોતાની સાચી જાતને પિછાનવી એ  
સહેલ વાત નથી. એક જ ઠોરી, કે જે જીનનના વિધવિધ અનુ-  
ભવોને ગૂંથે છે તે પકડમાં આવી આવીને છટકી જાય છે.



જે માનવીઓ ઈશ્વરના હાંતા અને ધર્મશુરુઓ બની  
આવે છે, દુનિયામાંથી જેઓ પાપનો નાશ કરી મનુષ્યોને  
સારા અને પવિત્ર કાર્યો કરવાની પ્રેરણા પામે છે તેઓ  
માનને પાત્ર છે.



માનવીને નહિ સમજાય તેવી વાતોથી હસવું જ આવે જે  
સમજાય તો તો ચૂપકીકી પકડી તે વિચાર કરતો જ થઈ જાય.



માનવીનું મન સદાકાળ માટે તેને વશ રહી શકતું  
નથી કોઈ કોઈ વાર તેને પણ સામાન્ય માનવીઓને સાથ  
આપવો પડે



માનવીનું મન જેને હંમેશા અડગ ધારીને નિશ્ચિત  
રહે છે તે પણ ડગે છે એ પહેલેથી સમજી લેવું જોઈએ



ધરતી ઉપર જોવા જેવા માનવીનો તોટો કદાપિ ન દિસે,  
છતાં તેમને અનુકૂળ સ્થળે જોવાનું તો ક્વચિત્ જ બને છે



માણસો નહિ હોય તો એકાંતની કિંમત પણ ઓછી થઈ જઈ તેનો સ્વાદ ઊતરી જાય.



સોનાની માપપટ્ટી - તેનું નામ વ્યક્તિનું નવયૌવન !  
પારસમણિ-તેનું નામ વ્યક્તિનો પ્રેમ !

અક્ષય ઠલપટ્ટલ - તેનું નામ વ્યક્તિની પોતા પરની સંગીન શ્રદ્ધા !



માનવીઓને પ્રભુએ જો હજુ જો વધુ હાથ આપ્યા હોત તો કેવી ગમ્મત પડત !



મનુષ્યસમાજમાં દિલની લાગણીઓને જરા વિશાળ સ્વરૂપ આપીને દર્શાવવી પડે છે.



અસંખ્ય ફલપ્રાપ્તિથી મુક્ત આ મનુષ્યજન્મ છે.



માનવીને કાંઈ ને કાંઈ નથો તો જોઈએ જ.



સારા માનવી જનવું એમાં કાંઈ મહેનત પડતી નથી.





કેટલીક વાર જ્યાં બે માનવી વાત નથી કરી શકતા ત્યાં ત્રણ હોય તો વાત કરવી સરલ બને છે.



માનવપ્રકૃતિ કાંઈ માટીનાં ટેકાં જેવું નથી કે આપણે ફક્ત તે ઉપાડી લઈએ તેટલાથી જ તે આપણું થાય.



માનવીને પોતાની જાતને માટે તો ખાતરી હોવી જ જોઈએ. બધી જ ઘાતકી શક્યતાઓને મન પાસે રાખી કાયમને માટે પોતે તૈયાર બનવું જ જોઈએ.



માનવી જિંદગીમાં જે કાંઈ શુભાવી બેસે છે તે બધાં કરતાં એ માનવી જાતે અનેક ગણો મહાન છે. તેના અશ્રુ-સાગરને પણ કિનારો હોય છે એટલે જ તે રહે છે, નહિ તો તે રહેત જ નહિ.



મોટા ભાગના માનવીઓ સ્પષ્ટ રીતે હિમ્મતથી હા યા ના કહી શકતા નથી.



ખરેખર માનવીને પિછાનવો ઘણો મુશ્કેલ છે !

પણ આપે છે. એ પ્રભુને ભૂલીને જો મંતર અને મતની ઉપર માનવી માનવીના મેળની જવાબદારી મૂકીશું તો કેમ ચાલશે ?



માનવીની માનવી તરીકે કિંમત છે એ જ એક મહાન સત્ય છે. બાકી માનવી માનવીની વચ્ચે જેને લીધે ઝઘડા થાય છે, કંઠાસ થાય છે તે બિલકુલ અસત્ય છે.



આપણે રાજ સમક્ષ માથું નમાવી ઠઈ એ છીએ અથવા તો આપણે જુલમીનો દોર સહન કરીએ છીએ એમ માનવું એ એક ભૂલ છે. આપણું માથું નમાવીએ છીએ તે રાજને નહિ, પરંતુ આપણા પોતાના જ ભયને. આપણા જ લોભની જાળમાં આપણે ફસાઈ પડેલા છીએ. આપણે આપણી જ મૂઠતાના શુભાશો છીએ.



પોતા પાસે જે કંઈ સત્ય છે, જે કંઈ ઉત્તમ છે તેનું રાજ રાજ દાન કરી શકાય એવું અનુકૂળ મુદ્દય મળવું એ માનવીનું મોટામાં મોટું સફળાગ્ય છે.



માનને પાત્ર માનવી તરફ જો તમે માન નહિ દાખવી શકો તો ભલે, પરંતુ તેની મજાક કરવાની ક્ષુદ્રતા તો ન જ બતાવો.



મુક્તિ એ જ માનવીની સદૃશી મોટી વસ્તુ છે. કોઈ ચીજ એની બરોબરી ન કરી શકે.



માનવી માટે આત્મસમર્પણમાં જ વિશાળ આનંદ રહેલો હોય છે. પોતાનો સર્વનાશ કરવામાં જ પોતાનો સર્વશ્રેષ્ઠ આનંદ રહેલો છે.



હરેક માનવી જે પોતાની મર્યાદાનું રક્ષણ નહિ કરે તો ભર્યેબળર્યે તે પોતાની જ ખરાબી કરી બેસે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ બીજાઓનું ભલું કરવાની તેની શક્તિ પણ તે શુભાવી કે છે. સંસર્ગને લીધે હૃદયની જુદી જુદી માગણીઓ એવી બળવાન બની જાય છે કે તે જ્ઞાન, નિષ્ઠા, તથા ભક્તિને પણ અસ્વચ્છ કરી કે છે.



શરમાવું એ નબળાઈની નિશાની છે. કેટલાક માણસો પોતાના પિતાનો પરિથય આપતાં પણ શરમ અનુભવે છે.



સહજને સહજ રાખવું હોય તો માનવીએ કંઠજીવનનું પડે.



મોટા ભાગના માનવીઓ બહારથી ભલા અને સાચા દેખાવાના ઢાંચ કરીને બનાવટી રીતે જીવે છે.



પોતાના જ મનને પિછાનતાં પણ માનવીને વખત લાગે છે.



હળાહળ ઝેર શરીરમાં જતાં પાંચ પળમાં તેનું છેવટનું

મનુષ્યો બ્યારે એકબીજાથી છૂટાં પડે છે ત્યારે વિયોગને અંતે અસહ સ્થિતિમાં મળી શકતાં નથી. એનું એટલું જ એક કારણ આપી શકાય કે માનવીને મન છે અને એ હર ઘડીએ બદલાયા કરે છે.



જેઓ માનવીનાં મનને કોઈ સૂત્રથી ભોળવીને કામ કરાવી લેવા ઇચ્છે છે તેઓ કામગીરી જ વિશેષ કિંમત અંકિ છે. માનવીના મનની તેમને કશી જ કિંમત નથી.



માનવી માટે સાદાઈ આનંદ આપનારી વસ્તુ છે.



માનવી પોતાની જાતે અસુંદર બન્યો છે. ખરાબ તરવોને તેણે પોતાની જાતે પેદા કરી તેનો વ્યાપક ફેલાવો થવા દીધો છે.



એક બાજુથી પતન થતાં શું માનવીનું બધી જ બાજુથી પતન થતું હશે ?



માનવીના પક્ષપાત સ્વાભાવિક હોતા નથી. ઘણે ભાગે તો તેણે પોતે જ તે ઘડેલા હોય છે.



માનવી પોતાને પણ પિછાની શકતો નથી. સર્વનો જાણનાર એકલો પ્રભુ જ માનવીને પિછાને છે, પરંતુ સંભોગ

અનુસાર બહારથી જે માલૂમ પડે છે તેને જ જગત તો સાચું માની બેસે છે.



આજનો માનવી લાલચુ અને અસહિષ્ણુ બનવાને કારણે જ સમાજમાં અન્યાય, અસમાનતા અને દુઃખો વધી જવા પામ્યાં છે.



ગમે તેવા નાના માનવી વિશે પણ કદાપિ એવું માન્યો નહિ કે તે માણસથી કંઈક બોલે છે. તે મહાન માનવજાતમાનો એક છે એમ ગણ્યો. અમુક નાતજાત, કોમ યા પ્રજા કે રાષ્ટ્રનો તે છે એમ કદી ગણ્યો નહિ.



માનવીમાં વિશ્વાસ યુમાવી બેસવો એ પાપ છે.



આચારનાં હથિયાર વડે માનવી માનવીનું લોહી ચૂસીને તેનો ફૂરપણે નાશ કરી રહ્યો છે.



જેમ આશ્વેષ પુરવાર કરવા માટેના પુરાવા બોધ્યા, તેમ માનવીનો સંકોચ પણ વધારે.



માનવીના હૃદયને કોઈ નાજાત હોતી નથી. ત્યાં હૃદય સૌને એકત્ર કરે છે, અને ત્યાં જ હૃદય વાતે દર્શાવે.

પણુ આપે છે. એ પ્રભુને ભૂલીને જો મંતર અને મતની ઉપર માનવી માનવીના મેળની જવાબદારી મૂકીશું તો કેમ ચાલશે ?



માનવીની માનવી તરીકે કિંમત છે એ જ એક મહાન સત્ય છે. બાકી માનવી માનવીની વચ્ચે જેને લીધે અઘડા થાય છે, કંકાસ થાય છે તે બિલકુલ અસત્ય છે.



આપણે રાજ સમક્ષ માથું નમાવી દઈ એ છીએ અથવા તો આપણે જુલમીનો દોર સહન કરીએ છીએ એમ માનવું એ એક ભૂલ છે. આપણું માથું નમાવીએ છીએ તે રાજને નહિ, પરંતુ આપણા પોતાના જ લયને. આપણા જ લોભની જાળમાં આપણે ફસાઈ પડેલા છીએ. આપણે આપણી જ મૂઢતાના ગુલામો છીએ.



પોતા પાસે જે કંઈ સત્ય છે, જે કંઈ ઉત્તમ છે તેનું રાજ રાજ દાન કરી શકાય એવું અનુકૂળ દૃઢ્ય મળવું એ માનવીનું મોટામાં મોટું સફળાન્ય છે.



માનને પાત્ર માનવી તરફ જો તમે માન નહિ દાખવી શકો તો લલે, પરંતુ તેની મજાક કરવાની હુદ્દતા તો ન જ બતાવો.



મુક્તિ એ જ માનવીની સહુથી મોટી વસ્તુ છે. કોઈ ચીજ એની બરોમરી ન કરી શકે.



માનવો માટે આત્મસમર્પણમાં જ વિશાળ આનંદ રહેલો હોય છે. પોતાનો સર્વનાશ કરવામાં જ પોતાનો સર્વશ્રેષ્ઠ આનંદ રહેલો છે.



હરેક માનવો જો પોતાની મર્યાદાનું રક્ષણ નહિ કરે તો જાણેજાણે તે પોતાની જ ખરાબી કરી બેસે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ બીજાઓનું ભલું કરવાની તેની શક્તિ પણ તે ગુમાવી દે છે. સંસર્ગને લીધે હૃદયની જુદી જુદી માગણીઓ એવી બળવાન બની જાય છે કે તે જ્ઞાન, નિષ્ઠા, તથા ભક્તિને પણ અસ્વચ્છ કરી દે છે.



શરમાવું એ નબળાઈની નિશાની છે કેટલાક માણસો પોતાના પિતાનો પરિચય આપતાં પણ શરમ અનુભવે છે.



સહજને સહજ રાખવું હોય તો માનવીએ કંઈ બનવું પડે.



મોટા ભાગના માનવીઓ બહારથી ભલા અને સારા દેખાવાના ઢાંગ કરીને બતાવટી રીતે જીવે છે.



પોતાના જ મનને પિછાનતાં પણ માનવીને વખત લાગે છે.



હળાહળ જેર શરીરમાં જતા પાચ પામમાં તેનું છેવટનું

પરિણામ આવી જાય, પરંતુ મનમાં જો ઝેર દાખલ થયું તો તેથી ફક્ત મરણની વેદના જ થાય. મરણ ન આવે.



કોઈ કોઈ ને જ પિછાની શકતું નથી. પોતાનું મન પણ ઘણા માનવીઓ ઓળખી શકતા નથી.



સંજ્ઞાબંધ માનવીઓ એવા પણ હોય છે કે જેમના સ્વભાવમાં બળે ભાતનાં ભરત ભરેલાં હોય છે; અને એ બેનો મેળ જામતો નથી, છતાં બંને સાથા જ હોય છે. એવા લોકો પોતાની જાતને પણ પિછાની શકતા નથી. બલકે તેને છેતરી બેસે છે.



જે સદાને માટે ચાલી જવાનું હોય તેને માફી ન આપી શકે તેવું નિધુર હૃદય જગતમાં કોઈલાગ્યે જ હશે.



માનવી જ્યારે બદલાઈ જાય છે ત્યારે તે સંપૂર્ણપણે કેમ બદલાઈ જતો નથી ?



માનવીને પોતાના અસ્તિત્વનો પરિચય કંઈ પોતાની અંદર મળી શકતો નથી, તેને માટે બહાર કોઈક ઠેકાણે શોધ કરવી રહી.



અભિપ્રાય લેજે કોઈ હકીકત ગમે તેટલા પ્રમાણમાં સારી લાગતી હોય, પણ માનવી ઉપર નેનો અખતરો



કરવા જઈ એ ત્યારે કાયમ તેનો એ દંડ ભાવ જળવાઈ રહેતો નથી.



આપણા દેશનો માનવી. માનવીની જ સચંકર ધૃષ્ટા કરતો હોય છે, અને એમ કરીને આપણા દુકડા કરતો રહે છે.



માનવીની ભાષા ત્યારે દિશાએથી અર્થ વડે દબાયેલી છે અને માનવીની ત્યારે બાજુ તે ક્યાં કરે છે. રાતદિન માનવીની ચાહુ તહેનાતમાં તેનો જીવ નબળો પડે છે.



દેવતાની પ્રશસ્તિનાં ગીતો દેવને પણ માનવ બનાવે છે.



માનવી અને આખા વિશ્વના મિત્રનમાંથી આખા ગગનમાં જે સંગીત ચૂલ રહ્યું છે તે કેવું ઉન્નત, કેવું ગંભીર અને કેવું સુંદર છે !



હૈમંતકાળની સંધ્યાકાળે પ્રકાશનો રંગ ત્યારે ઘોળો થઈ જાય છે, ત્યારે અંદર ને અંદર મનનો પણ રંગ બદલાઈ જાય છે. દુનિયામાં એવા ઘણા માણસો હોય છે જેમનાં મન વાંકા મકાનમાં રહે છે. તેઓ બહારની દુનિયાની પૂરેપૂરી અવગણના કરી શકે છે.



ખીલ માનવીની પરીક્ષા કરવા જતાં ઘણી વાર પોતાની પરીક્ષા પણ થઈ જવા પામે છે.



માનવતાના ધર્મ સાથે બેઈમાની કરશે નહિ.



બધી વાત બધાંને લાશુ પાડી શકાય નહિ. એકના શબ્દોમાં ખીલનો અર્થ વાંચવા જતાં જ દુનિયામાં મારામારી અને ખૂનો સુધી વાત પહોંચે છે.



જે કોઈ અસર માનવીની વિચારબુદ્ધિને વિકૃત બનાવે છે તે બે વધ્યા કરે તો તેને લોકસમાજને માટે હાનિકર્તા ગણવી બેઈએ.



માનવસ્વભાવમાં જ સનાતન સત્ય રહેલું છે. માત્ર બનાવોમાં નહિ.



મોટા ભાગના લોકો ડરપોક જ હોય છે. બેશરમ ગેરવર્તનની આગળ એ લોકો તુરત જ હાર સ્વીકારી લેવાના.



બેયુ' નહિ બેયુ' કરી દેખાડવામાં ઘણા કાબેલ કારીગરની જરૂર રહેવા પામે છે. ચોરીની વિધાની જેમ એમાં પણ પકડાય નહિ તે જ સાચો ઉસ્તાદ ગણાય. એમાં પ્રત્યક્ષ

વસ્તુને પણ છેક જ પાર કરી અને જોઈ શકવાની કાબેલિયત જોઈએ.



— બહારથી સરળ જણાતો માનવી અંદરથી ઘણો ભયંકર હોય છે.



જે માનવી સત્તા, સંપત્તિ અને અહંકારનો ખોળે જાતે ફેંકી દે છે તે મહાપુરુષ છે.



દુનિયામાં સારાખોટાનો લેટ છે એની ના નહિ, પરંતુ એની કિંમતની આકર્ષી તમને એના તરફ માન છે કે નથી એ પરથી જ જો તમે કરવા માગતા હો તો ભલે કશું, બાકી બધાને તે સ્વીકારવાનું કહેશે નહિ.



જ્યારે મન કોઈ તરફ ઢળેલું હોય છે ત્યારે આપણે શું માનીએ છીએ અને શું નથી માનતા એનો વિચાર કરી જોવાની આપણને કુરસહ હોતી નથી.



— માનવીને આત્મશક્તિની વિવિધતાથી જોશો તો એવું જણીએ ત્યાં જ એનું સાચું માપ લીધું કહેવાય.



ચાલુ જમાનાના મોટા માણસો ઘણે ભાગે તો હવતા

ઉત્પાત મમાન હોય છે. જે લોકો તરફ ધ્યાન આપવું નકામું છે છતાં તે આપ્યા વિના નથી ચાલતું, તે લોકો જગતમાં એક રોગ સમાન છે. ખુદ ભગવાન પણ તે વર્ગથી ગભરાય છે, તેમ તેઓ માનતા હોય છે.



સદા જેને આપણે જાણતા હોઈએ તે જ્યારે એક પણ અજાણ્યું થઈ જાય ત્યારે ત ભયંકર ભયરૂપ થઈ પડે છે. જીવનનો પ્રધાન વ્યવહાર જે કુદરતી પ્રવાહમાં ચાલતો આવ્યો હોય, તેને જ્યારે એકાએક કોઈ ન ખોદેલી નહેરમાં ચલાવવાનું આવે ત્યારે ભારે મૂંઝવણ પેદા થાય છે. તે વખતે પોતાના સ્વભાવને સાચવવો ભારે થઈ પડે છે.



જૂજ માનવીઓના સન્માનમાં દેશના કરોડો માનવીનો અનાદર જાહેર થાય છે. એવાં સન્માન માત્ર અપમાન છે.



મારું મન, શરીર અને જીવ સર્વસ્વને હું વિશાળ માનવપ્રવાહમાં ધકેલી દેવા ઇચ્છું છું.



તમારા જ માણસો તરફ તમે તુચ્છતાથી જોવાના, અને આમ તુચ્છકારથી જુઓ એટલે એમને તમે અન્યાય પણ જરૂર કરવાના જ. પરિણામે કોઈનું જ અધી ભવું થવાનું નથી.



માનવીની ઉપર માનવીનો જુલમ, દુનિયાની કોઈ પણ ભયંકરતાને ટપી જાય છે અને છતાં તેની પાછળ સમાજની શક્તિ અને રાજકર્તાની તાકાત હાય મિલ્લાવીને ઊભાં છે; આથી તે ભયંકરતા અનેકગણી વધારે ભયંકર બની ગઈ છે.



જે માનવીઓ પોતાના દેશનાં લાઈબહેનોને બાળક જેવાં મૂઢ ગણીને કોઈ પણ પ્રકારની જવાબદારી સોંપશે નહિ તેમ જ તેઓમાં વિશ્વાસ મૂકી તેમની જિંદગીની મામૂલીમાં મામૂલી બાબતમાં છૂટ મૂકશે નહિ, તેમ જ કમલે અને પગલે જે તેમના ઉપર અંકુશ મૂક્યા કરશે તો તેઓ ખરી જવાબદારીભર્યાં કામો કરી શકનાર નથી.



માનવીના અવસાન બાદ તેનું જીવનવૃત્તાંત લખવાનું ખાસ કારણ એ જ હોય છે કે માનવી પોતાના મરણ પછી જ જગતનાં લોકોનાં મનમાં પોતાનું સાચું સ્થાન પામી શકે.



શાહજહાન એના તાજમહાલથી પણ ઊંચે ચઢ્યા. માનવી પોતાની સર્જેલી વસ્તુઓથી ઉપર ચઢવા માટે જ તેનું સર્જન કરતો હોય છે. જગતની ઘટમાળનો વિકાસ પણ તેને જ કહે. ભય કર અંધાધૂંધીનું ભૂત ત્યારે માનવીને ખલે ચઢી એસે ત્યારે જ તેને ગર્જનના-વ્યવસ્થાના અભિ-લાષ લાગે. પણ એથી માનવી ઊંચે ચઢે છે તેમાં જ સમગ્ર

સત્ય નથી સમાયેલું : જગતમાં શાહજહાન અને મુમતાઝની પરંપરા તો ચાલ્યા જ કરવાની. એ બેથી જ જગતનો અંત નથી આવ્યો, એટલે જ તાજમહાલ હજુ સુધી કદાપિ સૂનો નથી રહ્યો.



ઈશ્વરે તમને જે જગ્યાએ મોકલ્યા છે તે જગ્યા ગમે તેવી હોય પણ જો તમારા મતમતાંતર તમને તે જગ્યાએ ફર ઘસડી જતા હોય તો તમારા તે મત-મતાંતરનો કદી વિજય થવાનો નથી.



સમાજ, શ્રદ્ધા કે ધર્મ-પછી ગમે તે હોય અને ગમે તેવા હોય-તેનો ત્યાગ કર્યા વગર માનવી માનવીનો યોગ નહિ થાય એવું કદી હોઈ શકે નહિ. નહિ તો એક હિંદુ અને એક ખ્રિસ્તી કદી મિત્રો બની જ શકે નહિ. તો તો પછી પ્રત્યેક સંપ્રદાયને વિશાળ દીવાલોની વચમાં કેદ કરી રાખવો પડે.



જે માનવી મહાન કાર્યો પાર પાડીને અમરતા પામી ગયો છે તેને ધન્ય છે. જે માનવી સામાન્ય ભાવથી સંસારનાં કાર્યોમાં એકબીજાને મદદ કરે છે તેમને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. પરંતુ જે કમનસીબો ઉપલી બન્ને અવસ્થાઓની વચમાં અટવાયા કરે છે, એમને માટે તો ધન્યવાદનો કોઈ ઉપાય રહેતો નથી. એમને માટે તો અમુક વાત બને તો જ અમુક

થાય. પણ તે અમુક વાત બને પણ નહિ અને અમુક થાય પણ નહિ એવું હોય છે.



માનવી, તારાના પ્રકાશમાં ઊઠીને ઊભો થઈ જા. જો, કેટલાં માનવીઓ કેટલે દુરથી તને શરણે થવાને આવી રહેલાં છે. દૃઢ રહેજે. હીપકની જેમ સુસ્તી તણ તું સદા જાગ્રત રહેજે. આ માઝમ રાતે જો તું નિંદ્રમાં પડીશ તો એ બધાં આદ્યાં જશે.



બીજા માનવીઓની ખામીનો વિચાર કરવાથી મન સંકુચિત બની જાય છે. સ્વભાવ વહેમી થઈ જાય છે અને હૃદયના લલા વિચારોનો નાશ થઈ જાય છે.



માનવી એકલો પોતા ઉપર જ આધાર સખી શકતો નથી.



હુનિયાનો જ્ઞાનરૂપે, શક્તિ સ્વરૂપે અને આનંદરૂપે ખ્યાલ કરવો તેનું નામ જ માનવી બનવું કહેવાય.



એક મનની સાથે બીજા મનનું મિલન થયા વિના રહે જ નહિ.



ઈંદ્રના કારખાનામાં ચોખ્ખો માલ બનતો નથી. એમાં ભેજભેજ થાય જ છે, પરંતુ નસીબને પ્રતાપે કોઈ કોઈ માનવી સાવ શુદ્ધ હોય છે.



કેટલાક માનવીઓનાં મોઢાં જ એમ !! વિદુદ્ધ મોટામાં મોટી સાક્ષી પૂરે છે. આવા માણુઓએ ગમે તેવા ગુનાનું કામ હોય તોપણ કદી તે કરવાં નહિ. તેનાથી દરેક પ્રયામે દૂર જ રહેવું ચાહું. કામ કરવા જતાં તેને કદાચ નિષ્ફળતા મળે તો વાંધો નહિ, પરંતુ ખરાબ કામ કરીને સફળતા મેળવવાનું તેમને માટે ખિલકુલ ખતરનાક છે.



આજસુ માનવીઓને એક ફાયદો એ હોય છે કે ઘરનાં માણુઓ લલે તેમના પર શુસ્સે થાય, પરંતુ ખીજ માનવીઓમાં તેઓ ઘણું ખરું પ્રીતિપાત્ર બની જાય છે. કેમકે કોઈ પણ કામકાજમાં પરાવાયેલા ન હોવાને લીધે તેઓ જાહેર અસહકામતા બની જાય છે. શહેરમાં જે-રી રીતે એકાદ જાહેર બગીચો હોયો એઈ એ તેવી રીતે ગામમાં કામકાજ વિનાના બેપાંચ જાહેર માનવીઓ હોવાની ખાસ જરૂર છે. કામકાજમાં આનંદ કે ગમત વળતે જ્યારે પણ કોઈ માણુસની ખોટ પડે ત્યારે તેઓ હાથે ચડેલા જ હોય છે.



જે કોઈ હુમ્મેશ માટે માનવદુહયમાં અમર થવાનો પ્રયોસ કરે છે તે સામાન્ય રીતે આપણાં તકલીફી પ્રયોજન યા પ્રયત્ન કરતાં અનેક રીતે અલગ હોય છે.



માનવીના દિલમાં રહેલી માનસિક અશાંતિનો મોટો ઈલાજ તે માનવીઓનો સહવાસ જ છે.





જાતના સ્વભાવે જેઓ નગણા બની ગયા છે તેઓ જ બીજાના સ્વભાવને નબળો કરવાની સલાહ આપે.



માનવી જો ઈશ્વરની સફળતા ચાહતો હોય તો ઈશ્વરને વશમાં રાખે. જો સૌંદર્યલોભ ચાહતો હોય તો લોભલાલસાને ઠાળી દઈ પવિત્ર બની શાંત થાય.



માનવીનો ગુસ્સો, કે માનવીનો લોભ તેની આસપાસ એવા વિકારો એકઠા કરે છે, કે જેમાં નાનાં ઘણી વાર ખોટાં સ્વરૂપે હોય છે અને ખોટું નાનું થઈ જાય છે. જે પળવારનું હોય તે હંમેશાનું જણાય છે અને હંમેશાનું નજરે પણ પડતું નથી. જેના તરફ આપણી લોભવૃત્તિ જાગે છે તેને આપણે એકું ખોટું સ્વરૂપ આપી દઈએ છીએ કે તે જગતનાં ખોટાં ખોટાં સત્યોને પણ ઠાંકી દે છે. આ રીતે માનવીની સૃષ્ટિ કુદરતની સાથે વિરોધ જન્માવે છે.



માનવીમાં જેઓ નરોત્તમ હોય છે, જેઓ પૃથ્વીમાં પ્રભુના મંગલ સ્વરૂપના પ્રકાશ સમાન હોય છે, તેઓ આપણા મનને એટલે સુધી આકર્ષે છે કે જ્યાં આપણે પોતે પણ પહોંચી શકતા નથી.



માનવી લોજનપ્રિય છે એ વાત લલે સાચી હોય,  
પરંતુ એ વીર છે એ વાત તો અત્યંત સત્ય જ છે.



જેલ સારી છે. જેલની બહાર જે સ્વતંત્રતા છે તે  
આપણને ઠગીને ચુરકેલીમાં મૂકી દે છે. જો સત્સંગની વાત  
કહેતા હો તો જેલમાં જૂઠું બોલનારા વિદ્યાસઘાતી ડરપોક  
માનવીઓની સંખ્યા ખૂબ ઓછી છે, કેમકે ત્યાં જગા થોડી  
છે. જેલ બહાર તો આવા માનવીઓ જ વિશેષ છે.



## શ્રીમતી પ્રભાવતીદેવી સરસ્વતીની નવલકથાઓ

કિમત રૂ. ૩૦

રનેહ અને સમર્પણ (નારી જીવનના સ્વાર્પણની કથા) ૮-૭૫

વિજિતા “ હું જેને ચાહું છું ”નો અનુવાદ) ૧૧-૭૫

અપરિચિતા (આશીર્વાદ નામક જન્મવલકથાનો અનુવાદ) ૫-૫૦

નારીનો નેહ (“ મહીષસી નારી ”નો અનુવાદ) ૫-૦૦

મનચલા (ચલિત મનની પરિણીતાની અથડામણ) ૬-૭૫

સોહાગ કુમકુમ (પુણ્યપ્રેમની પાવક જ્યોત પ્રગટાવતી કથા) ૪-૨૫



સ્ત્રીના હૃદયનો આવેગ જ્યારે એક દિશામાં  
બળવાન બની જાય છે ત્યારે બીજી દિશાનું  
તેમને સહેજે બાન રહેતું નથી.



પુરુષ કહે છે: 'અમે ક્ષાંતે તેમ કરીએ, કેમકે અમે  
શૂરવીર છીએ!'

'સાંભળીને હું શરમાઈ જાઉં છું.' સ્ત્રી કહી કરતાં  
કહે છે.

પુરુષ જવાબ આપે છે, 'તુંને તો ડગલે ડગલે પ્રતિ-  
બિંબો નડે છે.'

કવિ બોલે છે, 'તેથી જ તો સ્ત્રી સુંદર છે.'



સ્ત્રી જો કોઈ કારણે અયોગ્યની આરાધના કરે તો  
દુર્ગતિની કાંઈ હદ નથી રહેતી.



સ્ત્રીને આપણે જેટલી આપણાથી દૂર રાખી છે અને

જેટલી એને મામૂલી ગણી છે તેટલું આપણું પુરુષાતન પણ મામૂલી બન્યું છે.



આપણા દેશની સ્ત્રીઓ ને ચીનની સ્ત્રીઓના પગની જેમ સંકુચિત બનીને રહેશે તો આપણું કોઈ પણ કામ આગળ ધપવાનું નથી.



સ્ત્રીએ ઇશ્વર પાસે નાજુક કૂલની માળા માગી, ત્યારે વિધાતાએ એને કઠોર તપસ્યાનું વરદાન આપ્યું. એ વિશાલ પ્રતનો ભાર સ્ત્રીને માથે નાખ્યો છે એમાં જ સ્ત્રીત્વનું સાચું સન્માન સમાયેલું છે. સ્ત્રી પોતાની કિશ્મત બાંધતી ન હોવાથી તેણે કોમળ દાન માગ્યું, પરંતુ વિધાતા તો સ્ત્રીને મહિમા બાંધે છે એટલે જ તેની એ અયોગ્ય વિનંતીની દરકાર નહિ કરતાં તેમણે તેને કઠોર સાધનાનું દાન આપ્યું.



હો વિધાતા ! શા કારણે તો સ્ત્રીને તેનું કિશ્મત છતવાનો હક્ક ન આપ્યો ?



અબળા - સ્ત્રીનું અપમાન થ / હોય તો તેના રક્ષણ માટે પુરુષને મરતાં આવડવું જોઈએ.



સ્ત્રી તરીકે અવતરીને જૂઠું પણ જોતલું પડે છે. માતા

થઈને પેટના દીકરાને ભૂલવો પડે છે. આ પત્ની થઈને છોકરાના બાપને પણ ભૂલવો પડે છે. સ્ત્રીઓને આટલી બધી છેતરપિંડીની જરૂર રહેવા પામે છે.



મુંઢરતાનો ગવ કરવાની તક સ્ત્રીઓને જોઈશ્વર આપે તો ખીજા અનેક ગર્વની બહીમાંથી તેઓ બચી જાય છે.



સ્ત્રીઓને જે સારું લાગે ને, એ પોતાના અંતરથી અનુભવી શકી હોય ત્યારે જ પછી એ બધાને સ્ત્રી પોતાનું જ કરી રાખે બહાનના લોકો શુ કહે છે. આ શું નહિ તેની તેન કહી પરવા નહિ હોય.

સ્ત્રી જ્યારે કોઈ વસ્તુનો કિંમત ચૂકવે ત્યારે તે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દઈને જ ચૂકવે છે. ખીજા પાશને પૂછીને અને કિંમત કસી કસીને ચૂકવવાનું એને મન જ ન થાય.



જીવનનો પુરુષ ત્યાગ કરશે એટલે સ્ત્રીઓનો જીવન શરૂ થશે નિર્જાનના હાથમાં સત્તા રહે એ ભયંકર છે.



વિનય આ શરમથી પોતાની મહત્તા સ્ત્રીઓથી છૂપાવે તેવા પુરુષો તરફ સ્ત્રીઓ કુદરતી જ ઉદાસીનતા દર્શાવે છે.



અભણ્યાના પ્રથમ પરિચયે શ્રીમાં જે કુદરતી સંકેત થાય તેને દૂર કરવો સહેલો નથી.



ખાનદાન શ્રી વહેલી મરે નહિ; અને જેમ વધારે શુભે તેમ તેના પતિને લાલ જ છે.



શ્રીની કમનીયતા ઉપર જરાક છાયાના ઢાંકણની જરૂરિયાત રહેલી હોય છે.



કેટલીક વાતોમાં પુરુષોને જ આનંદ પડે છે. શ્રીઓને નથી પડતો.



શ્રીનો અહંકાર જરાકમાં ઘવાઈ જાય છે.



શ્રીના સ્વભાવમાં પ્રેમને લઈને વિશાળ ફેરફાર થઈ જાય છે.



શ્રીઓ પ્રલયકારી કહેવાય છે. તેઓ માત્ર પોતાની ખુદી વડે જ નહિ પણ અંધ પ્રકૃતિ દ્વારા પ્રલયનો કેરવતાં છે. નદી બ્યારે કાંઠામાં રહીને ચાલે છે ત્યારે સર્વસ્વ ખર્ચીને પાલનપોષણ કરે છે, પરંતુ કાંઠાઓ

તોડીને આગળ માર્ગ કરે છે ત્યારે સર્વ શક્તિ દ્વારા વિનાશ લાવે છે.



શ્રીઓને જ ખૂબ અલંકાર શોભે અને ખૂબ જૂઠાણું પશુ તેમને જ ઢાળે.



સત્ય શ્રીઓમાં પ્રાણની સાથે મળી જઈ ને તદન એક થઈ ગયું હોય છે.



સત્યની બહાર શ્રી આગળ ટકતી નથી, — જો શ્રી ખરી હોય તો.



જેને કારણે ઘર પવિત્ર રહે છે, તે પતિ-પત્નીના સંસારધર્મમાં અનુમાન ઉપર રચાયેલું કલ્પનાલયુક્ત કલંક પશુ જરા જેટલું ચે હાખલ થવા ન પામે તેને માટે સાધ્વી શ્રીએ જે પારાવાર સાવધાનતા રાખવી જોઈ એ તેમાં એક પ્રકારની મીઠાશ અને મહત્વ સમાયેલાં છે.



હજાર હજાર સાલથી હાથકડી પહેરેલું શ્રીઓનું મન હોય છે. એઓ બધું જ માની લેવાના. કદી પ્રશ્ન પૂછવાનાં જ નહિ, એને લઈ ને જ મુરબી બનેલો સમાજ એમની કદર સમજે છે અને માન્યતામાં અંધતા વધારે પ્રમાણમાં જેઓ

ખતાવે તેની કદર પણ તેના પ્રમાણમાં જ થવા પામે છે. નામદં પુરુષોત્તમ પણ એમ જ છે.



શ્રી ઉપર દોષનો પણ અધિકાર દોષ ન શકે. શ્રી દુષ્ણતાનાનો માફક પોતાનો પ્રકાશ પોને જ અણબાળાવે છે. પવનમાં તે જૂઠાઈ જતો નથી, તેમ તેને તેલની ગરજ પણ રહેતી નથી.



સાધ્વી શ્રીઓ જ્યાં સતીધર્મનું સહેજ પણ ઉલ્લંઘન થતું જુએ છે ત્યાં તેમની ધીરજ રહેતી નથી.



શ્રીઓ જગતના વિશ્વાસ ઉપર જ છુવે છે. તે જ તેમનું જગત છે. એ વિશ્વાસનો છૂપી રીતે ભંગ કર્યો છે, એવું જાણવા પછી સંસારમાં ટકવું તેઓ માટે ખૂબ મુશ્કેલ થઈ પડે. જે ભાંગીએ છીએ તેના ઉપર જ તેઓએ ઉભા રહેવાનું હોય છે. તે ભાંગેલી વસ્તુના ખૂંટા હાલતાંચાલતાં ધડી ધડી વાગ્યા કરે છે. શુનો કરવો મુશ્કેલ નથી, પણ તે શુનાને સુધારી લેવા જેવું કઠણ કામ શ્રીઓ માટે બીજું એકે નથી.



કશું જ સમજતું નથી. વિચિત્ર છે શ્રીનું મન !





ઘર બહારની સ્ત્રીઓ સાથે વાતચીતની ટેવ નહિ હોય તો તેમાંથી એક જાતનો સંકેત થાય છે. આવા સંકેતમાં એક જાતની શરમળ નમ્રતા રહેલી હોય છે.



સ્ત્રીઓ દુનિયાના વિશ્વાસ ઉપર જ જીવે છે. તે જ તેમના દુનિયા છે.



સ્ત્રીઓને તો બાંધવાનું અને બધાવાનું બંને ગમે છે.



બાળાઓ પૂજાને પાત્ર છે, કેમકે તેઓ ઘરની દીવડીઓ છે. ઘરને તેઓ પ્રકાશિત કરે છે.



સ્ત્રીઓનાં મન બહુ જ નાનાં, બહુ જ વાંકાં હોય છે : ચીત્ત હેશની સ્ત્રીઓના પગ જેવાં ! આખા સમાજે આપણી સ્ત્રીઓના મનને ચોમિરથી દબાવીને નાનાં અને વાંકાં કરી મૂક્યાં છે. લાગ્ય એમના જીવન સાથે જુગાર ખેલી રહ્યું છે. દાવ પડવા ઉપર જ બધો આધાર હોય છે. એમને પોતાને ક્યાં કશે અધિકાર જ છે ?



પત્નીની સેવા મેળવવી એ કેવું મહાન સૌભાગ્ય છે તે તો સાધ્વી સ્ત્રીને જ સમજાય.



શ્રીઓ ઘરનું કામ પૂરા ચિત્તથી ન કરે તો તેઓ તેમના કર્તવ્યમાં પાછળ પડે છે.



જગતમાં સંઘચાળંધ માનવીઓ જિંદગીભર જે જોવા પશ્ય નથી પામતા એવો અનુભવ બંતે મેળવવાની તક મળે તો તે ઓછું નથી.



શ્રીજાત લાગણીની વરાળથી ભરેલા કુગ્ગા સમાન છે. જિંદગી તો એક કપરી સાધના છે તેનું તેમને જ્ઞાન નથી.



માતાનો રનેહ, સ્ત્રીની મમતા અને કુમારીની શાંત નવીન પ્રીતિ—એ ત્રણેએ એક ઘર્ષને હૃદયવીણીના તાર પર સંગીત ઘૂંજતું કર્યું છે.



જે સ્ત્રીના હૃદયમાંથી પતિ માટેનો ગર્વ ઓસરી જાય છે તે સ્ત્રીને જિંદગી એક જોબ મિસાલ ઘર્ષ પડે છે.



પુરુષ જોટે માર્ગે જિતરી પડે એ તો એનો સ્વભાવ છે, પરંતુ કુશળતાપૂર્વક ને સીધા રાહ પર મૂકવો એ સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે.

શ્રીઓ પુરુષમાં જે વસ્તુની સહુથી વિશેષ આશા રાખે છે તે જુરસો છે.



બધી જ શ્રીઓને કપાળે રહવાનું તો લખાયેલું જ હોય છે. તેને અટકાવવું ફાકટ છે.



આપણે પુરુષો બહુ બહુ તો આપણી શક્તિ આપી શકીએ. પણ શ્રીઓ તો પોતાની જાત અર્પી દે છે. શ્રીઓ પોતાના પ્રાણમાંથી સંતાનને જન્મ આપે છે—પાલન કરે છે. એ અર્પણ જ સાચું અર્પણ છે.



શ્રી પણ દુનિયાના પ્રશ્નોનો એક ભાગ છે.



શ્રીઓનાં સર્વ સુખના હીરા અને દુઃખનાં મોતી પુરુષોના રાજભંડારમાં જમા થતાં રહે છે. અને ત્યારે જ શ્રીઓને ખબર પડે છે કે તેઓ રત્નો છે. પુરુષો સ્વીકારે એ જ એમનું યોગ્ય દાન. શ્રીઓ આપે એ જ એમનો સાચો લાભ કહેવાય.



આખા સંસારનું અનેકરંગી જીવન પણ પત્નીના

સહચારની ખોડ પૂરી શકતું નથી, જે માણસ એ રીતે એકલો પડી ગયો હોય છે તેને એ એકાંત કેટલું લયંકર લાગતું હશે ?



સંસારમાં રહીને સ્ત્રીને વેદનાની જે પૃથ્વી ઉપાડવી પડે છે તે પૃથ્વી પળેપળે અવનવા આઘાત સર્જે છે. આવી સજીવ મુસીબતોનો બોજ હૈયામાં રાખીને જે સ્ત્રી સંસારનાં પ્રત્યેક કાર્યો ચલાવે જાય છે તે સ્ત્રીનાં અંતરની કથા, ઈશ્વર સિવાય ખીજું કોણ જાણી શકે ?



સ્ત્રીઓનાં 'હું' પણા અને 'મારા' પણાની આસપાસ કેટકેટલા રંગો, કેટકેટલા હાવભાવ, કેટકેટલાં આંસુ, કેટકેટલાં છળકપટ હોય છે, તેનો કંઈ પાર નથી હોતો. એમાં જ એ લોકોનું માધુર્ય રહેલું છે.



સ્ત્રી વગર ગૃહધર્મ અધૂરો રહે છે.



સત્ય સ્ત્રીઓમાં પ્રાણની સાથે લગી જઈને બિલકુલ એકરૂપ થઈ ગયું છે. પુરુષોનાં સત્યમાં રંગ નથી, રસ નથી, પ્રાણ નથી, માત્ર દલીલ છે. સ્ત્રીઓનું હૃદય રક્ત શતદલ છે. તેના ઉપર સત્ય મૂર્તિમય બની બિરાજે છે.



શ્રીનું હૃદય, તેનો પ્રેમ, આપોઆપ પૂજામાં પરિણમે છે.



બધી જ શ્રીઓનાં મન એક જ જીભામાં ઢાળેલાં છે એમ નથી હોતું.



પૃથ્વીમાં જેઓ કાપુરુષ હોય છે તેઓ જ શ્રી પાસે પૂજાનો હક્ક રાખે છે. એમાં પૂજારી અને પૂજિત બન્નેનું ભારે અપમાન થાય છે.



શ્રી થઈને જન્મવું એ કોઈના ગતની વાત નથી, તેમ શ્રી પોતાના પ્રેમને લક્ષિમાં ફેરવે એ પણ એટલું જ સ્વાભાવિક છે. એમાં ખાસ કોઈ પ્રકારનું અદ્વિત કાવ્યસૌન્દર્ય છે કે નહિ એનો એક પણ પણ વિચાર કરવાની જરૂર નથી.



પુરુષોની નબળાઈ શ્રીઓ બરાબર ઓળખે છે. પણ પુરુષોનાં સાચાં પુરુષાત્તનું સ્વસ્થ તેઓ બરાબર પામી શકતી નથી. ખરી વાત તો એ છે કે પુરુષ શ્રીને મન કોયડા સમાન છે, અને સ્ત્રી પુરુષને મન કોયડા સમાન છે. એમ જો ન હોત તો એ જો જાતિ વચ્ચે ભેદ રાખવામાં કુદરતે પોતાની શક્તિ નકામી વેડફી નાખી ગણાત !



સ્વદેશનો વિચાર કરતી વેળા આપણે સ્ત્રીઓને ગણતરીમાં જ લેતા નથી.



પોતાનાં કુટુંબની બહાર જો આપણે દેશની સ્ત્રીઓને જોવા પામ્યા હોત તો આપણા દેશની સુંદરતા અને સંપૂર્ણતાને આપણે જોઈ શકત; અને તો આપણે એવું સ્વરૂપ જોવા પામત કે જેને કાજે જિંદગી આપી દેવાનું પણ સહેલું થઈ જાત—તો દેશમાં સ્ત્રીઓ કયાંય છે જ નહિ એવી જે ભૂલ હમણાં આપણે કરી રહ્યા છીએ તે કદી પણ કરત નહિ.



જ્યાં સુધી આપણી સ્ત્રીઓ પડદા પાછળ સંતાયેલી છે ત્યાં સુધી આપણા દેશ માટેની આપણી કલ્પના અપૂર્ણ છે — અર્ધસત્ય છે. એનાથી આપણાં હૃદયમાં સંપૂર્ણ પ્રેમ અને સંપૂર્ણ શક્તિ પેદા થતાં નથી.



જિંદગીની મામૂલી ચીજો જ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ હોય છે.



સાસુઓના જુલમોની કહાણી આપણા દેશમાં સદા માટે ચાલતી આવી છે.



પુરુષને લોભવવાની ગજબની શક્તિ સ્ત્રીમાં જ હોય છે.



પુરુષોની જેમ સ્ત્રીઓનાં મન કામમાંથી નાસી જઈને ભટકતાં નહિ રહે.



હૃદયની લાગણીઓ એ જ એનું સર્વસ્વ છે એવી સ્ત્રીઓના વ્યવહારને અતર્કસિદ્ધ કહીને વર્ગોવવાથી લાભ પણ શો થવાનો? જો પહેલેથી જ એ લાગણીઓનો પાથો સાચો નહિ નંખાય તો હૃદય એવું સુંદર અને સરળ બની રહે છે કે હઠીલો તેની સમક્ષ હાર પામીને મસ્તક નમાવી દે છે; પરંતુ શરૂઆતમાં જો જરા જોટલી પણ ખામી રહી ગઈ તો પછી બુદ્ધિની તાકાત નથી કે એના સંચાને ઠેકાણે લાવી શકે-પછી તો રાગ કે અણુરાગ, હાસ્ય કે રુદન-શ્વંતુ શ્વં થઈ બંધ તે કહેવું મુશ્કેલ છે.



દેશને આપણે માતૃભૂમિ કહીએ છીએ, પરંતુ દેશની નારીભૂતિનો મહિમા જો આપણા દેશની સ્ત્રીઓમાં ન જોઈએ; બુદ્ધિ, શક્તિ તથા કર્તવ્યજ્ઞાનનો ઉદારતાથી આપણે જો આપણી સ્ત્રીઓને પૂરેપૂરા સરલભાવે નહિ નિહાળીએ; આપણાં જ ઘરોમાં જો આપણે દુર્બળતા, સંકુચિતતા અને અપકવતા જોતાં હોઈએ તો કદી પણ આપણે દેશનું સાચું દર્શન પામી શકવાનાં નથી.



સ્ત્રીની પૂજા થઈ શકે માતા તરીકેના સ્થાને-ગૃહિણીના

આસને. એ આસન ઉપરથી ખસેડી તેનાં વખાણ કરવામાં આવે છે તેમાં તેનું અપમાન રહેલું છે.



શ્રી અને પુરુષનું સાવ કુદરતી સ્થાન શું છે તે જોતાં આપણે શીખ્યાં નથી.



શ્રી પુરુષ વચ્ચેના કુદરતી સંબંધની મર્યાદા સાચવી નહિ શકવા જેટલા આપણે ધમાલિયા બની ગયા છીએ, અને એ કુદરતી સંબંધને આપણે કૃત્ર મિથ્યાચારી બનાવી દીધો છે.



શ્રીનો પ્રેમ પૂજ કરીને જ પૂજ પામે છે—નહિ તો તે ધિક્કારપાત્ર બને છે. પ્રેમનો દીપ જ્યારે પ્રગટે છે ત્યારે તેની જ્યોત જિંચે થડે છે—તેનું બળેલું તેલ તો નીચે જ પડે છે.



પુરુષને વશ કરવાની શક્તિ શ્રીના હાથમાં છે, એ વાત જાણવાથી જ શ્રીને કદી સુખ થાય ખરું? અથવા એમાં જ તેનું કલ્યાણ રહેલું છે ખરું? એ તો ભક્તિના પ્રવાહમાં તે ગર્વને વહેવડાવી દે ત્યારે જ તેને શાંતિ વળે છે. શંકર તો લિખારી બનીને અન્નપૂર્ણાને બારણે આવી



જિભા હતા, પણ અન્નપૂર્ણાએ શિવને માટે તપસ્યા ન કરી હોત તો તેઓ એ લિસ્યાનું ભયંકર તેજ સહન કરી શકત ?



પુરુષો દુઃખને પડકારતા આવ્યા છે. સ્ત્રીઓ જમાના-ઓથી તે સહન કરતી આવી છે. આંખમાં આંસુ અને સખૂરી એ બે સિવાય સ્ત્રીઓ ખાસે બીજી મૂડી છે જ કયાં ?



અસભ્ય દેશમાં જ પોતાનાં મોઢાં રંગવાનો નિયમ યા આદત હોય છે. મોઢાં પર રંગ લગાદી શું આપણી સ્ત્રીઓ પોતાને અસભ્ય દેશની વ્યક્તિઓ તરીકે ઓળખાવવા થાહે છે ?



સ્ત્રીચરિત્રમાં સૌથી વિશાળ અનુપમતા તો આદર્શને ઠાળે આત્મસમર્પણ કરવાની તૈયારી. વગર કારણે પણ પોતાના આદર્શના માર્ગમાં પોતાનો હૃદયમણિ ફેંકી દેતાં સ્ત્રી અચકાતી નથી.



સત્યના બે અંશ છે : એક અંશ વ્યક્ત અને બીજો અવ્યક્ત. એક પ્રવૃત્તિ તો બીજો નિવૃત્તિ. એક પ્રયોગ તો બીજો સંયમ. શક્તિની એ સમાનતાનો ભ્રે નાશ કરે તો તે છુબ્ધ થશે. પરંતુ તે ક્ષોભ લાભરૂપ નહિ નીવડે.

સમાજશક્તિનાં બે પાસાં છે. પુરુષપાસું વ્યક્ત છે, પરંતુ વ્યક્તનો અર્થ મસ્ત નથી થતો. સ્ત્રીપાસું અવ્યક્ત છે.

એ અવ્યક્ત શક્તિને જો માત્ર વ્યક્ત કરવાનો પ્રયત્ન થશે તો તમામ મૂડી વાપરી કાઢીને સમાજને એકઠમ દેવાના ખાડામાં ઉતારવા જેવું થશે. બધી યજ્ઞિઓને એક જ દિશામાં, એક જ સ્થળે, એક જ પદ્ધતિથી વાપરવાનું કહેનારા ઉન્મત્ત છે.



શ્રીને તેનાં સર્વોત્તમ સ્વરૂપમાં પુરુષે મેળવી નથી. જો શ્રીને માત્ર લાગ્યે જ સમજવામાં આવે તો તેમાં શ્રીત્વનું લયંકર અપમાન છે. તેમ છતાં નારીઓ પોતાના એ અધિકારની સમજમાં ગર્વ ધારણ કરે છે. આ નીચા પરિચયની જવાબદારી દૂર કરવા માટે જ શ્રીની રાતદિનની એકસરખી સાધના થવી જોઈએ છે.



નારીના જીવનમાં લગ્ન સિવાય સાધનાનો કોઈ બીજો રસ્તો નથી. ગૃહધર્મ એ એનો મુખ્ય ધર્મ છે. લગ્ન કાંઈ વાસનાતૃપ્તિને માટે નથી, પરંતુ કલ્યાણની સાધના માટે છે. સંસારમાં સુખ હોય કે દુઃખ, પરંતુ એક ચિત્તે સંસારનો સ્વીકાર કરી સતી સાધવી શ્રી તો પોતાના ઘરની અંદર જ ધર્મને પ્રત્યક્ષ કરવાનું પોતાનું કર્તવ્ય સમજશે.



શ્રીઓને કોઈ પણ અંધારામાં રહે તે ગમતું નથી. વ્યાકુળતા તો કવિતામાં, શૌર્યમાં કે વિદ્વત્તામાં રહેલી યોગ્ય ગણાય, પણ ઘરના કામકાજમાં એવી વ્યાકુળતા શ્રીઓથી

સહન નહિ થાય. જ્યારે એમને કોઈ વાતમાં સમજ નહિ પડે ત્યારે તેનો પીછો પકડીને તેને સમજાવેલા પ્રયાસ કરે છે, યા તો તેને સ્મરણમાંથી દૂર કરવા પ્રયાસ કરે છે. જો એમાંથી કંઈ પણ કરવામાં એને સફળતા નહિ મળે તો એમનો મિલજ હાથથી જતો રહે છે.



પુરુષ માત્ર શીલત પ્રત્યે કુદરતી રીતે જ પક્ષપાતી હોય છે. તેને માટે શીઓ જ જવાબદાર હોય છે.



શીઓ તો સમાજની ચોસા છે.



શીનો પ્રેમ આપમેળે જ પૂજામાં પરિણમે.



સામાન્ય રીતે શીઓને કાચી કેરી, તીખાં મરચાં અને કઠક સ્વસાવનો પત્તિ જ ગમે છે.



વગર કારણનું સદન દરરોજ કેટલીયે છોકરીઓ કરે છે, એટલે એમાં કશું નવું નથી.



બીલ વધા કબલત-લોગવટમાં અને શી પરના કબલતમાં તફાવત એ છે કે શીને પાંચ માણસોની પાસેથી

અગગી કરી એકલી પોતાની પાસે રાખવા માત્રથી જ તેના પર પોતાનો વધારે કળજો સ્થાપી શકાય છે એવું નથી.



ધરતુ આશ્રયસ્થાન સ્ત્રી છે. તેના પ્રેમનો આબુક ખાઈ ડગલે અને પગલે તેનો અનુભવ લેવો તેનું નામ ગૃહસ્થ છવતની કમરપીડ. સ્વચ્છ પતિવ્રતાધર્મ એ સ્ત્રીને માટે ગૌરવનો વિષય છે, પરંતુ પતિને માટે તે આરામનો વિષય નથી.



પાપનો તમામ ભોજ પોતાને માથે સ્ત્રી લઈ લે છે અને પાપીને ખાતર પોતાના કંઠનું સમર્પણ કરી દે છે.



સામાન્ય રીતે સંસારમાં પતિ સ્ત્રીને જેટલી પિછાને છે તેના કરતાં સ્ત્રી પતિને વધારે ઓળખે છે; પરંતુ પતિની પ્રકૃતિ જો ખૂબ બારીક હોય તો થોડુંક સ્ત્રીનો નજર બહાર રહી જવા પામે છે.



સ્ત્રીઓનું કાર્ય હૃદયનું કાર્ય છે. તેમણે હૃદય આપવાનું છે અને સાથે હૃદયને ખેંચવાનું છે. આને લઈને તેઓ માટે ફક્ત સાદું-સીધું યા ફાટેલુતરેલું નહિ ચાલે. પુરુષોને તો જેમ હોય તેમ ચાલે, પરંતુ સ્ત્રીઓને તો સુંદર હોયું જોઈએ. પુરુષોનો વ્યવહાર મોટે ભાગે સ્પષ્ટ હોય તો જ

સારો, પરંતુ સ્ત્રીઓના વ્યવહારમાં તો અનેક આભાસ, આવરણ વગેરે હોવાં જોઈએ.



પુરુષનો પ્રેમ એ જ સ્ત્રીઓનું જીવન છે. તેમના જીવન-વ્યવસાયની એ જ મૂળી છે, એટલે એના પવનની ગતિ જોઈને ચોખ્ખું વળતે જો ભરાબર સઠ ફેરવવામાં આવે તો જ તેમની હોડી તરી શકે છે. એટલે જ વિધાતાએ પ્રેમ માપવાનું યત્ર સ્ત્રીઓનાં હૃદયમાં છૂપાવી રાખ્યું છે, પુરુષોને તે આપ્યું નથી.



વિધાતાએ સ્ત્રી અને પુરુષને બિલકુલ અલગ અલગ જ પેદા કર્યાં, પરંતુ સહ્યતામાં એવો ફેર રહી શકતો નથી. હવે તો સ્ત્રી પણ પુરુષ થાય છે અને પુરુષ પણ સ્ત્રી થાય છે.



સ્ત્રીઓ હૃદયપૂર્વક ગમે તેવાં મોટાં દુઃખો પણ સહન કરી શકે છે. કદાપિ કોઈ એવા પુરુષ માટે તે વરમાળા બનાવશે કે જે તેને પગ નીચે કચડી નાંખી ફક્ત વાસના-તૃપ્તિ જ કરશે, અથવા તો કોઈ આદર્શવાદીને તે અર્પણ કરશે, પણ કલ્પનાની સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં ફરતો તે તેના ગળામાં ધારણ કરી શકશે નહિ.



સ્ત્રી એ કુદરતી દેખાવ છે. તેનાથી ગમે તેટલા ફેર

રહેવાનો આપણે પ્રયાસ કરીશું, છતાં દુનિયામાં તેનું સ્થાન તો રહેવાનું જ. જો તેની હસ્તીનો તિસ્કાર કરવા પર આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનો આધાર રહેલો હોય તો તેનું અનુસરણ કરવું એ પડછાયાની પાછળ દોડવા સમાન છે; અથવા જ્યારે તે ભ્રમ દૂર થશે ત્યારે શરમાવું પડશે અને મોઢું કયા છુપાવી દેવું તેની પણ સમજ રહેશે નહિ.



જગતમાં જે કાપુરુષ હોય તે જ સ્ત્રી પાસે પૂજનો હક્ક બતાવે. એમાં પૂજારી અને પૂજિત બન્નેનું મોઢું અપમાન રહેલું છે.

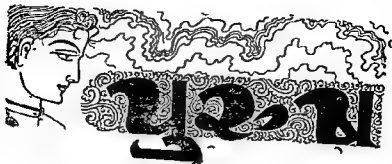


પુરુષોની નબળાઈને સ્ત્રીઓ બરાબર ધિછાને છે, પણ પુરુષોના સાચા પુરુષાતનનું રહસ્ય તેઓ બરાબર પામી શકતી નથી.



પોતે વધુ હોય ત્યારે જે માર ખાય છે તે જ સ્ત્રી સાસુ થતાં સૌથી વધુ માર મારે છે.





પુરુષોને એકાદ ધૂન તો હોવી જ બેઠએ,  
પરંતુ તે ધૂન સ્ત્રીની ન હોવી બેઠએ.



સંસારવ્યવહારની બાબતનાં પુરુષોને અક્કલ એાછી  
જ હોય.



મનુષ્યનાં મન અને તેમાં પણ ખાસ કરીને તો પુરુષોનાં  
મન પારખવાં ઘણાં મુશ્કેલ છે.



પ્રાચીન પ્રલયમગ્નની જ્યોતને માથે નૂતનની અનેરી  
મૂર્તિને રમતી નિહાળવી એ પુરુષની સાધના છે.



પુરુષો જ્યારે પોતાના ધ્યેયનો રથ ખેંચવા માટે  
માર્ગ તૈયાર કરવા બેસે છે, ત્યારે જગતના દિલના ટુકડે-  
ટુકડા કરી નાખી રસ્તા ઉપર કાંકરી તરીકે પાથરી દેતાં

એમને જરા પણ સંકોચ થતો નથી. એ લોકો પોતાને હાથે સર્જન કરવાના નશામાં બ્યારે ચકચૂર બની જાય છે, ત્યારે સર્જનહારની સૃષ્ટિનો ભાંગીને ભુકો કરી નાંખવામાં જ તેમને આનંદ આવે છે.



પુરુષને ઠગવામાં ઘણી હોશિયારીની જરૂર જ ક્યાં છે? કુદરતે જાતે જ પોતાને હાથે બનાવીને પુરુષની બંને આંખો ઉપર અંધારી પહેરાવી રાખી છે.



ખીજને માટે પણ કન્યા જોવા જવાનું હોય તો તેવો પ્રસંગ આવતાં જ યૌવનધર્મ પોતે જરા વાળને સરખા કરી લે છે અને પહેરવેશમાં થોડીક મુગંધ નાંખે છે.



પુરુષના સ્વભાવમાં મહત્વાકાંક્ષાને લઈને મોટા ફેરફારો થઈ જવા પામે છે.



પુરુષોની બહાદુરી તો ક્રમત પત્ની આગળ જ ચાલે છે.



પુરુષોમાં માત્ર ગર્વ જ ભરપૂર હોય છે.





દુનિયામાં મોટા ભાગનાં સન્માનો આપણે પોતે જ શોધી કાઢતાં છે. ગમે તે કારણે પણ જરૂર જણાતાં લોકો રાજાને અસામાન્ય ગણે છે, પરંતુ સૌને ખબર છે કે રાજા અસામાન્ય નથી, છતાં પોતાની સામાન્યતાને પડદો હઠાવી દઈને તેણે અસામાન્ય બનવું જ રહ્યું. નહિ તો તે રાજાપણું જાળવી શકતો નથી અને રાજ્ય ચલાવી શકતો નથી. રાજાની પાસેથી થોડું રાજાપણાની આપણે આશા સખીએ છીએ અને તેથી જ તેને અસામાન્ય કહી તેનાં વખાણ કરીએ છીએ. આથી આપણાં એ સન્માનનો અધિકાર જાળવી રાખવો હોય તો રાજાએ અસામાન્ય બનવું પડે છે. માણસના તમામ સંબંધોમાં આવી કૃત્રિમતા છે, તે એટલે સુધી કે માબાપનો પણ એક આદર્શ સમાજે ઉપસ્થિત કર્યો છે. આથી માબાપ પણ વિશેષ ભાવે માબાપ બને છે - માત્ર કુદરતી પ્રેમથી નથી બનતાં.



સર્જનહારે શું પુરુષને બાહ્ય દષ્ટિ જ આપી છે ? આંતરદષ્ટિ શું એને સહેજે નથી આપી ? શું જોઈને પુરુષો થોડુંક અમથું દેખતાં ભાનભૂલા થઈ જાય છે ?



નાટકની નાયિકા સ્ટેજ ઉપર જ શોભી જાહે—ઘરમાં નહિ.



પુરુષ સ્ત્રીને ઘરેણાં વડે શણગારતો આવ્યો છે, એટલે સ્ત્રીના હાથમાંથી ઘરેણાં લેતાં જાણે તેના પૌરુષ પર ઘા પડે છે.



સ્ત્રી અને પુરુષના સ્વભાવમાં મોટો ફેર છે. પુરુષ પોતાની તમામ શક્તિને પોતાનાં સર્જન મારફત જ સાર્થક કરવાનો. એ સર્જનને પ્રગતિ કરવી હોય તો પ્રત્યેક પગલે તેને પોતાને ભૂલી જવું પડે. સ્ત્રી તેની તમામ શક્તિને રક્ષણ અર્થે જ ખર્ચવાની. જે જૂનું છે, પુરાણું બન્યું છે, તેના રક્ષણ માટે નવસર્જનને પણ એ તો અટકાવવાની. રક્ષણ અને સર્જન એ બંને પરસ્પર વિરોધી તરવો છે. રક્ષણ પ્રત્યે સર્જન નિષ્કુસ્તા દાખવે ત્યારે જ નવાં સર્જન થાય. સર્જન માટે રક્ષણ નડતર સમાન છે. પણ એમ શા માટે બનતું હશે ? સર્જન અને રક્ષણ વચ્ચેનું આ મુદ્દ હંમેશાં શા કારણે ચાલ્યા કરતું હશે ? જ્યાં સૌથી વધારે સંપ છે ત્યાં જ સૌથી મોટો વિરોધ પણ રહેલો છે. માનવ-જીવનની સાર્થકતા મિલનમાં નથી. સુક્તિમાં જ સાચી સાર્થકતા સમાયેલી છે.



સંસારમાં પ્રતિજ્ઞા પામી જે પુરુષ શંકા વિના પોતાનો પ્રયત્ન આગળ ધપાવી શકે છે, જે વ્યક્તિએ એક પ્રકારનો નક્કી અધિકાર મેળવેલો છે, તે શક્તિશાળી પુરુષ નારીની દૃષ્ટિનું આકર્ષણ આસાનીપૂર્વક કરી શકે છે.



જુલમ કરનારની સામે જિલા રહી પોતાની સ્ત્રીનું માન જાળવવાની તાકાત જેમનામાં નથી એવા નાહાનોને પરણવા લાયક ઉંમર જ શાની હોય! જ્યારે એટલી ઉંમર થાય ત્યાં સુધીમાં તો એ લોકો પોતાની પત્નીનાં જ છોકરાં ઘડી રહેવાનાં. પુરુષનું પુરુષાતન જ્યારે નગળું પડે ત્યારે જ સ્ત્રીઓ પણ નીચી પડે અને પુરુષોને પણ નીચે ઘસડતી જાય. આપણે જોઈશું તો જણાશે કે આપણા દેશમાં જેઓને કાંઈ ખોટું કામ કરવું હોય છે ચા તેવા કોઈ નિર્જન લેવા હોય છે, તો તે લોકો સ્ત્રીઓને ફર રાખવા જ ઈચ્છે. એ કાયરોને સ્ત્રીઓની બીક લાગતી હોય છે.



જેઓમા સાચું પુરુષાતન છે તેઓ સાચા સ્ત્રીત્વના પ્રભાવથી જ અસ્તિત્વ ઝનું છે.



સ્વસ્થાવથી જ પુરુષો પતનશીલ હોય છે.



પુરુષોને એવા કેટલાક શોખ તો રહેવાના જ; જે તદ્દન નકામા હોય, જેનાથી કુદ્દા તુકસાન જ થાય, તેને અટકાવવા જઈએ તોયે નહિ ચાલે, અને તેમ છતાં તે સત્યાનાશી સુધી નહિ પહોંચે તેમાં જ ગંતીમત સમાયેલું હોય છે.



પુરુષો બધી વાત બરાબર સમજતા નથી. જિંદગીમાં ગૃહસંસારનું મહત્વ કેટલું છે તે એ ડોકો પૂરેપૂરું ભણતા નથી. એમનો માણો બહારના જગતમાં હોય છે. ઘરમાં તો તેઓને શ્રીઓની બુદ્ધિએ જ ચાલવું પડે.



પુરુષો બહુ બહુ તો તેમની શક્તિ આપી શકે, જ્યારે શ્રીઓ તો પોતાની ભત આપી દે છે.



રામચંદ્ર ઠાકુર, ઉમાદત્ત ઠાકુર, જૈનેન્દ્રકુમાર,  
રમણલાલ સોની, યશપાલ, ટાલ્સટોયના ગ્રંથો

શેક્ષાલી ( રામાંચક કથાઓ ) રા. ઠાકુર	૫-૭૫
હોઠ અને હૈયાં (શ્રી રા. ઠાકુરની હૃદયંગમ નવલિકાઓ ૧૦-૦૦	
બુદ્ધિધન બિરબલ ( રા. ઠાકુરની જૂની હેલ્થી પ્રતો )	૧૨-૫૦
સુખતા ( ઉમાદત્ત ઠાકુરની રસિક નવલકથા )	૮-૫૦
ચિત્રા ( યશપાલની સર્વશ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ )	૬-૫૦
ત્યાગપત્ર ( જૈનેન્દ્રકુમારની વિચિત્રપ્રખ્યાત નવલ )	૩-૭૫
રેવાનો વર (રમણલાલ સોની અનુવાદિત પ્રણયજનનની કથા)	૩-૭૫
કોની બહેન ( ટાલ્સટોય રચિત પ્રખ્યાત વાર્તા )	૨-૨૫
રતની અને ખીજી વાતો ( રમણલાલ સોનીની લઘુકથાઓ )	૩-૭૫



પ્રેમ રવભાવથી જ વૈરાગી હોય છે.



હૃદયની પ્રાણરક્ષક નાડીઓ તોડી શકાય છે, પરંતુ જે કોમળ હાથનાં બંધન તોડી શકાતાં નથી.



ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં માનવી બીજા માનવીના પ્રેમની જ ઇચ્છા રાખે છે. એવે વખતે જ્ઞાત કે જાતિનો વિચાર વચ્ચે લાવીને તેમાં મદદરૂપ ન બનવું એ ધર્મ માનવીનો નથી.



જેની ઉપર કોઈ વહાલ કરે છે તેના બંધુબાંધવોની સાથે પણ તેને સારો મેળ રાખવો પડે છે.



રૂપ એ કંઈ જોવીતેવી વસ્તુ નથી, છતાં માનવીમાં જે હૃદયમય અને આવશ્યક ચીજ છે તે તો અવાજનું માધુર્ય છે..



પ્રેમની ઠરુણતા ત્યાં જ શરૂ થાય છે કે જ્યાં પુરુષ અને સ્ત્રી પરસ્પરને સ્વતંત્ર સમજીને સંતોષ નથી માની લેતાં. પોતાની ઇચ્છાને પારકાની ઇચ્છા ઉપર ઠોકી બેસાડવામાં જુલમ છે. પોતાના આકર્ષા મુજબ બીજાને ચલાવવામાં જ બધા અનર્થનું મૂળ રહેલું હોય છે.



માનવપ્રેમ કોઈ રીતે તુલ્ય વસ્તુ નથી. પ્રેમ સિવાય કોઈ બીજી રીતે આપણને પરસ્પરની યોગ્ય પિછાન થવા પામતી નથી.



પ્રેમ હોય તો મત જુદો પડવા છતાં પણ તેને માની લેવાય.



પ્રેમ પલ્લુ ઘણી હિરાનગતિની અપેક્ષા રાખે છે.



પ્રભુનાં સંતાન આપસઆપસમાં લોગાં મળીને પ્રેમ-ભાવથી રહે. કોઈ ભાઈની પાસેથી તેના ભાઈને બહેકાવીને કોઈ લઈ જાય નહિ. જ્યાં પ્રેમસાગર ભરપૂર છે ત્યાં હિંસાનું નામ માત્ર ન હોય.



આંખોની ચોકી ચૂકાવી દઈ રૂપ છૂપી રીતે અંતરમાં દેખાવ દે એ જ મજનું.



છીનો પ્રેમ પૂરત કડીને જ પૂરત પાંગ છે, તો મન ખર્ચ  
તો તે તિસ્કારને પાત્ર બને.



એક કાનનું કિંમતી ધન બીજા પાંચના કાને અથડાતાં  
તે મૂલવાઈ જઈ સાવ સસ્તું બની બાચ છે.



મૃત્યુના હરવાળા મુઘી આવીને બ્રેસ્લાન થઈ પડેલો  
પ્રેમ ઈશરને ધસ્તાની ભેટ સમાન છે. એ મેળવવાનો અધિકાર  
જગતમાં કોનો છે ?



એકમુજબ જીવન જીવન જીવન જીવન જીવન જીવન  
કે કેમ-કેવળ જીવ !

સામી વ્યક્તિનું વહાલ કેવું છે તે સ્ત્રીઓને ઝટ સમજાઈ જાય છે.



જે ખરેખર આપવા જેવું હોય છે તે જ આપણાથી આપી દેવાનું નથી.



જે નાસી જઈ શકે તેમ નથી તેને બાંધવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરવો રહ્યો ?



જેને રાષ કરતાં નથી આવડતો તે શું આહી જણે ?



જેમના હાથમાં સર્વસ્વ છે, રાજરાજેશ્વર સુદ્ધાં જેમના કદમમાં પડેલો છે, તેમની પણ વાસનાને શું અંત નથી ?



પ્રેમ નાલાયકને પણ ધન્ય બનાવી દે છે. લાયકને માટે તો જગતમાં અનેક ભેટો પડેલી છે, પરંતુ વિધાતાએ નાલાયકને માટે જ માત્ર આ પ્રેમ રાખી મૂક્યો છે.



જે મૂળ સાચી છે તેના હેવ પણ સાચા.





હૃદય ઘણી સારી વસ્તુ છે એ સાચું, પરંતુ તે સૌથી સારી વસ્તુ તો નથી જ.



આગ જલતી હોય ત્યારે જ પતંગિયાં મરવા જાય છે.



બહારથી કોઈ હુલાવે તો રાખમાં પડેલો અગ્નિ પાછો લલૂકી જીઠે છે. નવદંપતીના પ્રેમનો ઉમંગ ધીમે પડતાં તેમાં ત્રીજા પક્ષનો ધક્કો લાગતાં જ તે પાછો જામત થઈ જાય છે.



જ્યાં મમતા અને પ્રેમ હોય ત્યાં ખોટો વિવેક જોઈએ નહિ.



પરસ્પર મિલન માટેનું સ્ત્રી-પુરુષનું આકર્ષણ એ એક સત્ય-વાસ્તવિક વસ્તુ છે. ધૂળની રજથી માંડીને તે આકાશના તારા સુધીની જગતની સર્વ વસ્તુઓ તેના પક્ષમાં છે, અને માણસ તેને કેટલીક શબ્દજાળ વડે ઢાંકી રાખવા છૂટે છે. ધરતા ઘડેલા નિયમ કે બંધનો મારફત તેને પોતાના ધરની વસ્તુ બનાવવા તે ચાહે છે.



આંખોની ચોકી ચુકાવીને શુષ્ક રીતે અંતરમાં દેખાવ દે એ રૂપ યોગ્ય છે. અને ત્યારે તે ભક્તિની અમરાવતીમાં

આવીને ઊભું રહે છે - ત્યાં તેને કશા અણગાર સહને આવડું નથી પડતું.



જે પૂજા સારી છે તેના દેવ પણ સાચા.



જે દિશામાં વેદના વિશેષ, ત્યાં આકર્ષણ પણ વિશેષ જ !



દયા અને પ્રેમ એ બંને પર એકીસાથે અધિકાર કેમ રાખવો ?



એક જગતર આવેગ આવી ગયા પછી હૃદય થાકી જાય છે. તે બાદ થાકેલું તે હૃદય પોતાના અનુભવના વિષયને થોડો સમય આધે કરી દેવા ઇચ્છે છે. એ ભાવની ઓઠ વખતે તળિયે છુપાઈ રહેલો તમામ કાદવ બહાર માલૂમ પડી આવે છે, અને જેના તરફ મોહ થતો હોય તેના તરફ અણગમો પેદા થાય છે.



મતલેદનો સ્વીકાર પ્રેમ જો ન કરી શકતો હોય તો જગતમાં મતલેદો હોય જ શાના ?



પ્રેમમાં સહ્યતાને વળી શાનું સ્થાન ? પ્રેમ જંગલી જ હોય. એનું જંગલીપણું પથ્થરને બાબુ કરીને માર્ગ શોધી લેવા માટે છે.



પ્રેમનાં બંધને બંધાઈને ત્યાં સુધી લોકો એક થયેલાં હોય છે ત્યાં સુધી તો ગમે તેવાં ઝેરને પણ તેઓ પચાવી જઈ શકે છે.



વિયોગ આવતાં પ્રેમનો વેગ ઘણો વધી જવા પામે છે.



એકચિત્તે યાદ કરીને જેને બોલાવીએ તે જરૂર આવ્યા વિના રહેતું નથી.



મિલનને સુઠર બનાવવું હોય તો સ્વેચ્છાનાં બંધનોને સ્વીકારવાં પડે. માગીએ તે બે તુરત મળી જાય તો તો મૂલ્યવાન વસ્તુ પણ સસ્તી બની જાય અને તેમાં આપણે પોતે જ છેતરાઈએ, કેમકે મોંઘી કિંમતે મેળવેલી વસ્તુ જ માનવીને સાચો આનંદ આપે.



અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થઈને પવિત્ર બનેલા પ્રેમને સુખના દાનની આશા ન જ હોય. એ પ્રેમ મુક્ત છે, એટલે

મુક્તિ આપવાની પણ એનામાં શક્તિ હોય છે. તેની પછી અસ્વચ્છતા કે વિષાદ નહિ આવે.



જે પ્રેમ ફેલાઈ જઈને આકાશમાં મુક્ત રહે, જે અંતરે જઈ એને છુવવાની શક્તિ આવે, અને જે પ્રેમ જિંદગીનાં નિત્યનાં નાનાંમોટાં કાર્યોને વળગી જકડાઈ રહે તે સંસારને માટે આસક્તિ કરાવે.



વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં જે નિયમો અનુસાર 'રોમાન્સ'ના ઢંગ રચાય તે ઢંગે જ જિંદગીને ઘડાવું પડે એવું કોણે કહ્યું ?



જેઓ ખૂબ નિકટના સ્નેહીઓ સાથેના કુદરતી એખલાસ તૂટી જતાં, બીજાઓની જેમ, સહેલાઈથી દૂર કરી શકાતાં નથી અને ફરી પાછા વહાલાં માનવીની જેમ, સહેલાઈથી મેળવી શકાતાં નથી, તેમની એ આત્માનો વિશાળ એકતા વાતદિન છાતી ઉપર જળખર બોલે બનીને, દબાઈ રહે છે.



દુનિયામાં સૌથી મોટી લડાઈ સંમોહ અને સંમોહનની મારામારીના બદ્ધની હોય છે.



કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છ રિપુઓ છે. તેમાંના પહેલા બે અને છેલ્લા બે પુરુષો માટે છે અને વચલા બે કાપુરુષને માટે છે. પુરુષે કામના કરવી, પણ તેમાં લોભ કે મોહ ન હોવો જોઈએ. જો લોભ કે મોહ હોય તો તો કામના જ ધૂનમાં મળે ને ? મોહ ભૂતને અને ભવિષ્યને વીંટળાઈ રહેલો હોય છે. વર્તમાનનો માર્ગ જુલાવવામાં એ ભારે ઉસ્તાદ છે.



જે કાર્યને આપણે સાચું માનતા હોઈએ તેને મેળવવા માટે મોહની મદદ લઈએ એ ન ચાલે.



મોહ વિના પામર માણસોને ચાલે જ નહિ, અને દુનિયાના પોણા ભાગના માણસો પામર હોય છે. એ મોહને છુવતો રાખવાને માટે જ બધા દેશમાં દેવતાઓ ઉભા કરવામાં આવે છે.



પારકાનું મન સંપૂર્ણપણે કબજે કરવા માટે ચોક્કસ કીડા અને રમત કરવી જોઈએ.



જે માણસ ચાહે છે તેને રાજ કરવું એ હૃદય પોતે જ કહી આપે છે, પરંતુ જે ચાહતું નથી તેનું મન કેમ છતવું ?

જે માણસ કોઈ બીજાને આહે છે તેની પાસે સ્નેહ મેળવવા  
હોડવું એ કેવું શરમજનક છે !



પ્રેમ જ સંપૂર્ણતા છે. પ્રેમની ઇચ્છાને ગરીબીનું  
બિચારાપણું શોભે નહિ.



કવિઓએ તો પ્રિયતમાનાં મુખ વિશે જ બધું લખ્યું  
છે, પણ એના હાથમાં હૃદયના કેવા ખૂદ ભાવ ભરેલા છે !  
પ્રેમના જે બધા લાડ, જે બધી સેવા હૃદયની સહાનુભૂતિ  
તથા અણુઉચ્ચાર્યો શબ્દોની વાણી : એ સઘળું એ હાથમાં જ  
સમાયેલું છે.



પ્રેમ સ્વભાવથી જ વૈરાગી હોય છે. તે રસ્તાની ધારે  
ધૂળમાં જ પોતાનાં ફૂલો નિરંતર ખીલવ્યા કરે છે. તે  
દીવાનખાનાના ચિનાઈ માટીના ફૂંડામાં પોતાનો પ્રભાવ  
દાખવી શકતો નથી.



શ્રી-પુરુષનો એકબીજા ઉપર સમાન અધિકાર છે, એથી  
જ તેમની વચ્ચે સમાન પ્રેમનો સંબંધ હોય છે.



હોય છે. જે પૂજા કરે અને જેવી પૂજા કરવામાં આવે તે બંનેની ઉપર તેનો પ્રકાશ સરખો જ પડે છે.



પ્રેમની ઉજવણી ફક્ત બે માનવીથી જ પૂર્ણ થતી નથી. સુખ અને આનંદનો લહાવો વડિંચવા માટે વધારાના માનવીઓની જરૂર પડે છે.



સ્નેહની સાથે શુદ્ધો નહિ હોય તો પ્રેમનો સ્વાદ સચવાતો નથી.



સંસારના મુશ્કેલ કર્તવ્યમાર્ગમાંથી પ્રેમને બે કૂલની જેમ ચૂંટીને જુદો કરી લઈએ તો તે માત્ર પોતાના રસ [ વડે પોતાને છવંત રાખી શકતો નથી, પણ ધીમે ધીમે વિમર્ષ અને વિકૃત બની જાય છે.



કામકાજમાં પ્રેમનું મૂળ બે નહિ હોય તો લોગનો વિકાસ સંપૂર્ણ અને કાયમી બની શકતો નથી.



સમાગમથી મૂઠ ચિત્તને આનંદ મળી શકતો નથી. ત્યારે પણ પણ વાર માટે મિલનબળમાંથી અલગ રહેવું

જે માણસ કોઈ બીજાને ચાહે છે તેની પાસે સ્નેહ મેળવવા દોડવું એ કેવું શરમજનક છે !



પ્રેમ જ સંપૂર્ણતા છે. પ્રેમની ઇચ્છાને ગરીબીનું બિચારાપણું શોભે નહિ.



કવિઓએ તો પ્રિયતમાનાં સુખ વિશે જ બહુ લખ્યું છે, પણ એના હાથમાં હૃદયના કેવા ગૂઢ ભાવ ભરેલા છે ! પ્રેમના જે બધા લાડ, જે બધી સેવા હૃદયની સહાનુભૂતિ તથા અણઉચ્ચાર્યા શબ્દોની વાણી : એ સઘળું એ હાથમાં જ સમાયેલું છે.



પ્રેમ સ્વભાવથી જ વૈરાગી હોય છે. તે રસ્તાની ધારે ધૂળમાં જ પોતાનાં ફૂલો નિરંતર ખીલવ્યા કરે છે. તે દીવાનખાનાના ચિનાઈ માટીના ફૂંડામાં પોતાનો પ્રભાવ દાખવી શકતો નથી.



સ્ત્રી-પુરુષનો એકબીજા ઉપર સમાન અધિકાર છે, એથી જ તેમની વચ્ચે સમાન પ્રેમનો સંબંધ હોય છે.



પ્રેમના થાળમાં ભક્તિની પૂજા, આરતીના દીવા જેવી



હોય છે. જે પૂજા કરે અને જેવી પૂજા કરવામાં અંગે તે બંનેની ઉપર તેનો પ્રકાશ સરખો જ પડે છે.



પ્રેમની ઉજવણી ફક્ત જે માનવીથી જ પૂર્ણ થતી નથી. સુખ અને આનંદનો લહાવો વહેંચવા માટે વધારાના માનવીઓની જરૂર પડે છે.



સ્નેહની સાથે શુદ્ધો નહિ હોય તો પ્રેમનો સ્વાદ સથવાતો નથી.



સંસારના મુશ્કેલ કર્તવ્યમાર્ગમાંથી પ્રેમને જો ફૂલની જેમ ચૂંટીને જુદો કરી લઈએ તો તે માત્ર પોતાના રસ [ વડે પોતાને છવંત રાખી શકતો નથી, પણ ધીમે ધીમે વિમર્ષ અને વિકૃત બની જાય છે.



કામકાજમાં પ્રેમનું મૂળ જો નહિ હોય તો લોગનો વિકાસ સંપૂર્ણ અને કાયમી બની શકતો નથી.



સમાગમથી મૂઠ ચિત્તને આનંદ મળી શકતો નથી. ત્યારે પણ પણ વાર માટે ગિલનજાળમાંથી અલગ રહેવું

ભયજનક લાગે છે. સંલોગનું સુખ ભસ્માચ્છન્ન છે, છતાં બીજાં કાર્યો તરફ પગલાં જતાં નથી. સંલોગસુખને એ એક ભયંકર શાપ છે કે એ સુખ લાભો કાળ રહેતું નથી. પણ એનું બંધન દંઠ થઈ જાય છે.



એ ઘડી માનવજીવનમાં વારંવાર આવતી નથી. વરસોનાં વરસો સુધી મૂંઝું રહેલું મન એકાએક એક દિવસ કોઈ શુભ યોગથી એ જ વાચાને પામે. મૂંગા ઉરનાં એ બંધ બારણાં જ્યારે વાચા આવીને તેને ધકેલે, તે જ સમયે જો એને ખોલવાની આવી નહિ જડે તો પતી બીજો એવો અવસર આ જીવને તો નથી જ મળવાનો. સંકેત વિનાના સ્વરે એ શબ્દો ખોલવાની દિવ્યશક્તિ ફરી પાછી નહિ જડે. જે દિને એ વાચા ફૂટે તે દિવસે સારીયે દુનિયાને પુકાર પાડીને ઠહેલાતું મન યાય કે ‘હે લોકો, સાંભળજો આ — મને પ્રેમ મળ્યો છે.’

‘મને પ્રેમ મળ્યો છે.’ એ શબ્દો અનન્ય સાગરને પેલે તીર રહેલાં પંખીડા સરખો જ હોય છે. ઘણા દિવસોની મુસાફરીને અંતે અતિ આગેથી એ આવે છે.



ચાક્ષુષ વ્યક્તિ ઉપર પ્રેમ હોય તે કાંઈ દસ્તાવેજથી સાબિત ન કરી શકાય. એની તો પરસ્પર જુઠવો જ સાક્ષી આપે છે. જેના પ્રત્યે જેનું વહાલ હોય છે તે વહાલ તો બેવડા બળથી વધે છે.



જેનામાં પ્રેમ યા લાગણીના સૂત્ર વડે સૌની સાથે એકતા સાધવાની શક્તિ નહિ હોય તેણે નિયમોનાં સૂત્ર વડે સૌની સાથે મેળ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.



કોઈ કોઈ મહાન પણે સ્ત્રી-પુરુષના પ્રેમમાંથી કોઈ નહિ વણુ વી શકાય તેવી અદ્વિત્ય અસામાન્યતા પ્રગટ થાય છે.



જગતમાં અનેક મુખ દેખાય છે, પણ કોઈ મોઢું એવું હોય છે કે જે કોઈ પણ જોડ્યા વિના જ મનની અંદર સીધું પ્રવેશી જાય છે. સુંદરતાને લઈને જ એવું થાય છે. એ તત્ત્વ તે એની સ્વચ્છતા — પારદર્શકતા હશે. ઘણાંખરાં મોઢાં ઉપર મનુષ્યસ્વભાવ પોતાને પૂર્ણપણે પ્રગટ કરી શકતો નથી. પરંતુ જે મોઢા ઉપર અંતરને પૂર્ણ રહેલું રહસ્ય સ્પષ્ટ રીતે વર્તાઈ જાય છે તે મુખ હજારે માનવીઓમાં જણાઈ આવે છે, અને પણ વારમાં મનમાં તેની છાપ ચોંટી જાય છે.



જે દિને તાજમહાલનું ખાંધકામ સંપૂર્ણ થયું હશે તે દિને શાહજહાન પણ મુમતાઝના અવસાનથી રાજ થયો હશે, એવું શું નથી જાગતું? શાહજહાનના સ્વપ્નને અમરતા બક્ષવા માટે એ મરણની જરૂર હતી. એ અવસાન જ મુમતાઝનું સર્વત્રેય પ્રેમદાન હતું. તાજમહાલમાં શાહજહાનનું

દુઃખ નથી દર્શાવાયું. એમાં તો એનો આનંદ જ સજીવન થવા પામ્યો છે.



પ્રેમનું પાત્ર આંખ સુધી આંચું હોય અને પછી કોઈ અણધારેલ કારણે હાથ સુધી પહોંચતાં પહેલાં તે સરકી જાય તો એ પાત્રમાંનું અમૃત, પછી અમૃત નહિ રહે, બલકે હળાહળ ઝેર થઈ જાય છે. પછી પ્રેમનું ભયંકર દ્વેષમાં પરિણમ આવે. પ્રેમની અવળી બાજુ એટલે જ દ્વેષ.



ઉધરતી વયનો ઉપરનો પ્રેમ અસંખ્ય નાનામોટા અંતરાયોને લઈને વિશેષ મધુર લાગે છે. શરમનો અંતરાય, ઘરનાં માણસોનો અંતરાય, ધિનઅનુભવનો અંતરાય — એ બધાંની પાછળથી પહેલા પરિચયનો જે આભાસ મળે તે પ્રભાતનાં અજવાળાં જેવો રંગીન હોય છે — મધ્યાહ્ન જેવો બિલકુલ ઉઘાડો અને રંગહટા વિનાનો હોતો નથી.



કેવળ પ્રિયાના પ્રેમનું જ આકર્ષણ કરવું એટલું પૂરતું નથી. થઈ પડે તે સાથે જનમવી જોઈએ.



પ્રેમનાં જીવનનું સ્થાન તો રહેવાનું જ. જીવન કરવો અને વળી તે સહન કરવો એ જ પ્રેમનું લક્ષણ ! પણ એ જીવન જીવી જગ્યા પર ચાલે. સ્વભાવને ફેરવવા માટે દબાણ

કરવામાં તે ખપ નહિ લાગે. સાથે એ પણ ખરું કે એ જણે સાથે મળી ઘર બાંધવું હોય તો એકબીજાએ એકબીજાના આદર્શ મુજબ થોડુંઘણું તો ચાલવું જ પડે. જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં એ વાત મુશ્કેલ નથી બનતી. જ્યાં પ્રેમ નથી હોતો ત્યાં જ આદર્શ ઘડવા માટે હથોડાની જરૂર રહે છે. એવા હથોડાના ધામાંથી જ “ટ્રેજેડી” જન્મે.



ઘર બાંધવા માટે ઘડાયેલાં માણસની રસમ જ જુદી બતની હોય. રાજના કાર્યક્રમના ચાકડા ઉપર તેમનાં જીવન આપોઆપ જ ઘડાઈ જીઠે. પણ જે એવી માટીનાં બનેલાં નથી હોતાં તેવાંને પોતાની સ્વતંત્રતા છોડવી પાલવે નહિ. આટલી સાદી વાત પણ જે સ્ત્રી નથો સમજી શકતી તેને તો ડગલે ને પગલે દેતરાવું જ પડે; તેમ જ જે પુરુષ એ નથી સમજતો તે પણ નકામી ખેત્યતાણમાં પોતાની સારી યે બતને જ શુભાવી બેસે છે. મોટા ભાગનાં લગ્નમાં એક બતના બાંધન સિવાય બીજું કંઈ નથી હોતું.



પ્રેમની — ખાસ કરીને ઉપેક્ષિત પ્રેમની — વાત આફ્રિકાના કહેવાથી માનવીને પરિચય એકદમ ગાઢ બની જવા પામે છે.



સુંદરતાને કોઈ બત નથી. એ બધામાં રહેલી જ છે.



પતિપરાયણ સ્ત્રી જ પ્રેમનું યોગ્ય સૌન્દર્ય અનુભવી શકે, સ્વૈરેણી નહિ.



માનવીને વશ કરવાનું કામ સહેલું છે, એટલે જ તેા પ્રેમનું બીજું નામ છે મનને ભોળવવું !



પ્રેમના ક્ષણગાઓમાં છૂપી રીતે જળસિંથન કરવામાં મુવાન સ્ત્રીઓને ખૂબ મજા આવે છે.



હૃદયને છતવાની તીક્ષ્ણ શક્તિ કોઈ પુરુષની હિપર અજમાવી બેવાનું સોને મન થવું એ અયોગ્ય હોઈ શકે છે, પરંતુ તદ્દન અકુદરતી તેા નથી જ.



જે બોલી શકતું નથી તેને ભાગણી થતી હશે એવું કોઈના માન્યામાં આવતું નથી.



જે પ્રેમમાં મોહુ બોલીને તમામ વાતો કહેવાય નહિ અને જે પ્રેમમાં ડસ્તાં ડન્તાં પગલું ભરવું પડે તે પ્રેમનું ખેંચાણ બળવાન હોય તોયે સૂર્ય અને પૃથ્વીના ખેંચાણની જેમ વચમાં તે એક પડદો રાખે છે.



જાતરમા વેપારીની આ પ્રશ્ન જોડુ સ્થાન છે તેડુ સ્થાન  
ઘરમા પ્રેમનુ છે



જ્યારે ડેડ પ્રેમી પોતાના દયમા ચોગ્ય પ્રેમને અનુ  
ભવે છે ત્યારે તે અને પ્રગટ કરવા માટે તે પોતાનો પૈસો,  
માન, વિદગીનુ અર્પણ — સર્વેને પણ વારમા તિલાંજલિ  
આપે છે



જેમના હૃદયમા પ્રેમની જ્યોત હોતી નથી યા જેમનુ  
હૃદય ખરડનુ બનેલુ હોય તે તેઓ લાખા સમય સુધી તાળ  
રહે છે તેઓ ક જૂસની જેમ અ ઠરથી અને બહારથી પોતાને  
સાચવી રાખે છે



પુરુષને ભોળવાને શી પોતાની શક્તિથી તેને પ્રેમ  
હતવા માગે છે ને પતિ એવો ભોળો હોય કે શીને  
આવી તક નહિ આપે તો એ પતિનુ નસીબ નબળુ મમજનુ  
અને એ શીનુ તો એના કબ્જા ખણ ખરાબ



પ્રભુ! તારા પ્રેમનો વહેતી અમૃતધારા તું અન્કાવી  
દર્શિ ના એ ધારાથી જગતનુ વિશાળ વાસણ ગળા સુધી  
છેડાવ સરી દેજે





## લગ્ન

ગમે તેટલા પ્રેમ અને વહાણમાં રાખવા છતાં હીકરી  
લગ્ન બાદ પારકી થઈ જાય છે.



વખત આવ્યે જેની સાથે ગઘડો પણ ન કરી શકાય  
એવા ધણીની સાથે કઈ સ્ત્રી ઘર માંડી શકે !



જે વ્યક્તિનાં હૃદય મળે એવું નામ લગ્ન ! એ વખતે  
કયો મંત્ર લણવામાં આવે છે તે મહત્ત્વનું નથી. ગમે તે  
રીતે પ્રભુત્વ નામ લેવાય એટલે ખસ થઈ પડે છે.



લગ્ન કરીને છેતરાવામાં આકૃત છે. લગ્ન નહિ કરીને  
છેતરાઈએ તે સારું.



આપણા દેશમાં વિવાહ મુખ્યત્વે વ્યક્તિગત બાબત  
નથી, પરંતુ કૌટુંબિક બાબત છે.





મોટા લાગના અરસિક લોકો લગ્નને જ મિલન માની  
એસે છે. અને એટલે જ મિલનની સાચી કિંમત એમને  
મળી શકતી નથી.



લગ્ન એટલે પ્રેમ એમ કહીએ તો એક શબ્દને બદલે  
બીજો આવીની જિલો રહે. પ્રેમ શબ્દ તે લગ્ન શબ્દના કરતાં  
વિશેષ સજીવ છે.



કોઈ કોઈ માનવીને માથે ગજબનો બોજ ચોદાડીને  
ઈશ્વર દુનિયામાં મોકલે છે. એવા બે જીવને એક સાથે ભેડીને  
ચલાવવા હોય તો એમાના એકની ઉપર બહારનો બોલો  
તાબીને બંનેનો બોલો સમાન કરવો ભેઈએ.



પુરુષ અને સ્ત્રી બંનેનાં મનને પરિપક્વ બનાવવા કાળે  
લગ્નના થોડા સમય પહેલાં વેવિશાળ થઈ જવાની જરૂર  
હોય છે. પહેલો પરિચય થાય અને છેવટે લગ્ન થાય એ  
બેની વચમાં એક એક આધ્યાત્મિક સંબંધ બંધાય છે. એ  
સંબંધમાં સાંસારિક જવાબદારી નથી, છતાં બંધન છે. તેથી  
એ ખાસ મહત્વનો છે.



લગ્ન શબ્દના હૃત્તરો અર્થો કરી શકાય. માનવીમાં

ઓતપ્રોત બનીને જ એનો અર્થ રહે. માણસને ગણતરીમાં લીધા વિના એનો 'અર્થ' કરવા બેસીએ તો ઘણો ગોટાળો થઈ જાય.



સૌને રાજી કરવાની શક્તિ સૌમા નથી હોતી. છતાં સૌ જો હૃદયપૂર્વકના સાચા ભક્તિભાવથી પાતર્ની સેવા બળવે અને સંસારનું કામકાજ કરે તો પતિ ભલે તેને તુચ્છ કહીને લાત લગાવે, છતાં પ્રજા પ્રજા તેને સ્વીકાર કરશે.

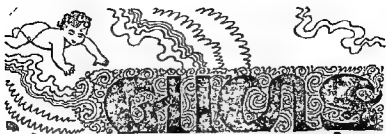


જે લોકો વિશેષ ચીવટાઈવાળા હોય છે તે તો સાધારણ રીતે માણસના સારા ગુણો જોઈને એમાં જ રાચે છે, પણ લગ્નની ગાઠ પડતાં સ્ત્રી અને પુરુષ પરસ્પર વધારે નજીક આવી જાય, તેમની વચ્ચેમાં કશું અંતર ન રહે ત્યારે માણસના બધા જ ગુણદોષ ઉઘાડા થાય. તેમાં કાંઈ છુપાવવા માટે અવકાશ જ નથી હોતો.



દાંપત્ય પણ એક કળા છે એ લોકો ભૂલી જાય છે. એને પણ રાજ રાજ અવનવાં સ્વરૂપે ઘડાવું પડે છે.





જે કોઈ સ્ત્રી પારકાં બાળકને ઉછેરે તો તે બાળક  
ઉપર તેનો પ્રેમ વધારે બળવાન હોય છે અને  
સ્વાર્થ વગરનો પણ હોય છે.



છોકરવાદની તમામ જવાબદારી માતા જ લઈ શકે.  
છોકરોને મન તો તમામ વાતો રમત જેવી હોય.



બાળકને બચપણથી જ કુદરતની ગોદમાં સ્વતંત્ર મૂકી  
દઈએ તો તેને સૌન્દર્યનું દર્શન જરૂર થવા પામે છે.



બાળકો બધાં જ સ્વર્ગમાંથી કિતરી આવ્યાં છે એમ  
નથી, અથવા તો તેઓ દેવબાળકો છે એમ પણ નથી;  
એટલું જ નહિ પરંતુ માનવી અને રાક્ષસ વચ્ચેનો તફાવત  
તેઓ બહુતાં હોતાં નથી. તેમનામાં પણ સ્વાર્થ, ક્રોધ, લોભ,  
અદેખાઈ અને સારાંનરસાંની લાગણીઓ પ્રબળ હોય છે.



બાળકના ઘડતરમાં લાડની પણ જરૂર પડે છે.



માતાનો પ્રેમ તો અંતર્યામી છે. એની આગળ કશું પણ છૂપાયેલું રહેતું નથી. માની વ્યથા અને પુત્રીની વ્યથા ભિક્ષતાંબેસતાં, ખાતાંપીતાં, જાગતાંજિંઘતાં, ઘરનાં આકાશને પળેપળે જાણે વેદનાની વીજળી વડે ફટકાવે છે.



બાળક ધૂળમાં આળોટીને પણ માતાના ખોળામાં જઈ બેસે છે.



માત્ર તવંગરીથી જ કાંઈ બાળકો સાચા માનવી નથી બનતાં. એથી તો ઊલટી ખામી વધી જવા પામે. બાળકો કઈ રીતે સાચા અને સરસ માનવી બને તેનો જ વિચાર કરો.



મારો આનંદ અને સંતોષ બાળકોને ઈશ્વરનો તાલમઢ નાટક, કે જે રમતગમતથી ભરેલો છે, તેમાં નાચતાં અને ગાતાં કરવાના પ્રયત્નમાં છે. તેમને પ્રસંગોપાત્ત રબળો આપી તેમનાં હૃદયને આનંદથી નવાવી મૂકવામાં મને હમેશાં ગમત આવે છે.



બાળકને એક બાળક તરીકે જ બોવાય અને તેમની કુટુંબલવૃત્તિને સંતોષાય તો બાળકોએનો સવાલ તદ્દન સામાન્ય બની જવા પામે. જ્યારે બાળકને સરકસનાં જન-વરની જેમ તાલીમ આપવાનો પ્રયાસ થાય છે ત્યારે જ સગવડ ઉભી થાય છે.



નવું જન્મતું દરેક બાળક સૂચવે છે કે પ્રભુ માનવ-જાતથી હજી નિરાશ થયો નથી.



## નિરૂપમાદેવીની નવલકથાઓ

અન્નપૂર્ણાનું મંદિર ( નિરૂપમાની સામાજિક નવલકથા )	૫-૦૦
શ્યામલી ( નિરૂપમાની લોકપ્રિય નવલકથા )	૮-૭૫
કુલનારી ( નિરૂપમાની સંસ્કારી કુલવધૂ )	૪-૦૦
મોક્ષદા ( નિરૂપમાની વિખ્યાત નવલ )	૮-૭૫
સમાધિ ભાગ ૧, ૨ ( નિરૂપમાની નિર્મળ પ્રેમ અને વિશુદ્ધ ત્યાગનો કથા )	૧૭-૨૫



અમંગળના પ્લેગનો ચેપ ભારે ભયંકર હોય છે.  
તે વિપત્તિની મશાલ થઈ જાય છે; પોતે બળે છે તે  
આપ્તા સંસારને આગ લગાડવા માટે જ.



સંસારમાં પારકું કોઈ નથી તેમ કોઈ પોતાનું પણ  
નથી. જે આપણને પોતાનું માને તે પોતાનું, અને પારકું  
માને તે પોતાનું હોય તોયે પારકું જ !



સંસારની એ જ ખૂબી છે. શું કરવાથી શું થાય, કયાં  
આગળ શું ધાધલ થઈ બેસે તે આગમચથી કહી ન શકાય.



કિસ્મતને પ્રતાપે બે કોઈ સુખે સુખી અને દુઃખે  
દુઃખી એવું માણસ મળે તો તેને છોડીને જવાનું મન  
થાય ખરું ?



ઘરનું કામકાજ હંમેશાં અનુભવ અને અભ્યાસથી જ આવડે છે.



ઘરનું માણસ જ્યારે દુશ્મનાવટ કરવા બહાર પડે છે ત્યારે તે બહારના દુશ્મન કરતાં પણ વિશેષ લયંકર બની જાય છે.



ચૂલામાં દેવતા સળગાવવો હોય તો કૂંડી કૂંડીને નાક અને આંખમાં પાણી આવી જાય છે, પણ ઘરને જો આગ લાગી હોય તો તેને બૂઝાવવાનું કઠિન છે. લોકોની સારી વાતો હમાયેલી રહે છે, પરંતુ દુષ્ટ વાતો એક કાનેથી બીજે કાને સડસડાટ પહોંચી જાય છે.



એક વ્યક્તિને પસંદ આવે અને બીજાને ન આવે તો તેટલામાંથી પણ રક્તની નદીઓ વહેતી થયેલી સાંભળી છે.



સંસારમાં આવીને લોકોને સુંદરતાનું કાંઈ લાભ હોતું નથી. એનો પુરવો એ જ છે કે કુરૂપતા તેમના સમક્ષ જરા પણ દુઃખરૂપ નથી લાગતી.



સંસારનાં મોટાં મોટાં જીવનનાટકો મોટે ભાગે પડદા



અમંગળના પ્લેગના ચેપ ભારે ભયંકર હોય છે.  
તે વિપત્તિની મશાલ થઈ જાય છે; પોતે બળે છે તે  
આખા સંસારને આગ લગાડવા માટે જ.



સંસારમાં પારકું કોઈ નથી તેમ કોઈ પોતાનું પણ  
નથી. જે આપણને પોતાનું માને તે પોતાનું, અને પારકું  
માને તે પોતાનું હોય તોયે પારકું જ !



સંસારની એ જ ખૂબી છે. શું કરવાથી શું થાય, કયાં  
આગળ શું ધાંધલ થઈ એસે તે આગમયથી કહી ન શકાય.



કિસ્મતને પ્રતાપે જો કોઈ સુખે સુખી અને દુઃખે  
દુઃખી એકું માણસ મળે તો તેને છોડીને જવાનું મન  
થાય ખરું ?





પારકી વ્યક્તિ ભાઈની રીતે વ્યવહાર જાળવે પણ સગો ભાઈ જ કેવળ ભાઈની રીતે વ્યવહાર રાખે નહિ.



સંસારમાં વસીએ તો ઇચ્છા યા અનિચ્છાએ, જ્ઞાન યા અજ્ઞાનથી, ભૂલ કે ભ્રમણથી કાંઈ કાંઈ મુખદુઃખ થતાં જ રહેવાનાં. પણ મનમાં જે બળવાન શ્રદ્ધા સાચવી શકીએ તો દુઃખમાં પણ એક પ્રકારની શાંતિ પમાય છે; નહિ તો માત્ર કંકાસ, ઝઘડા અને બોલાચાલીમાં જ જીવન ખતમ થઈ જાય છે.



સંસારની સારી ચીજો રસ્તે શહેરીએ ભટકતી હોવા છતાં નવરા માનવીની આંખે તે નથી પડતી એ જ સારું છે, નહિ તો તે બધી વસ્તુઓનો નાશ થઈ જાય. તેની સાચી પરખ તો આ વિશ્વની નસેસેસે, ભાંડાણે જ રહેતી છે.



જેનાં બધાં સગાંવહાલાં એક પછી એક મરી ગયાં હોય તે પણ એકલું ન કહેવાય. મૃત્યુના પડદા પાછળથી પણ તેને સોબત મળે છે; પણ તેનાં બધાંય સ્વજનો પાસે જ હોવા છતાં પાસે ન હોય, જે માણસ આખા સંસારના બધા સંબંધોમાંથી એકદમ અટૂલું પડ્યું હોય, તેને અંધ-કારમાં બેઠેલું જોઈ આખા નમસ્ત્રોકને શરીરે રૂંવાડાં ખડાં થઈ જતાં હોવાં જોઈ એ.



પાછળ જ લજવાતાં હોય છે. તેનો છેલ્લો અંક પડ્યા. પછી તે પડેલો ઓચિતો ઊંચકાઈ જાય છે.



હુનિયાદારીમાં ક્ષેત્રો માણસો પણ પારકાની ટીકા અને પારકાની નિંદા કરતા હોય છે, પરંતુ જેઓ ધાર્મિકતાને નામે એ કામ કરતા હોય છે તેમની નિંદક વાણીમાં આધ્યાત્મિક અહંકાર લખેલો હોવાથી સંસારમાં તે ખૂબ તીવ્ર ઉપદ્રવ પેદા કરે છે.



આજનું ઘર આવતી કાલે નાનું લાગે એ જ સંસારનો નિયમ ! માનવી પહેલે ગરીબાર્થમાં જન્મે, બાદ તવંગરીમાં ઘર માંડે અને તેના પછી છેવટની સાધના તે ત્યાગ.



જેઓના ઘરમાં લક્ષ્મી ન હોય તેમને જ અત્યંત નિર્મળ થવું શોભે; કલંકને માટે પૂરતી જગ્યા આકાશના તારામાં નથી હોતી, ચન્દ્રમાં જ હોય છે.



ફેરફાર એ સંસારનો ધર્મ છે. પૈસેટકો, રૂપ, યૌવન, એ બધાનો ફેરફાર થાય છે એ વાત સાચી, પણ ફેરફાર નહિ થાય એવી ચીજ શું કોઈ જ નથી ?



પારકી વ્યક્તિ ભાઈની રીતે વ્યવહાર જાળવે પણ સગો ભાઈ જ કેવળ ભાઈની રીતે વ્યવહાર રાખે નહિ.



સંસારમાં વસીએ તો ઇચ્છા યા અનિચ્છાએ, જ્ઞાન યા અજ્ઞાનથી, ભૂલ કે ભ્રમણાથી કાંઈ કાંઈ સુખદુઃખ થતા જ રહેવાનાં પણ મનમાં જો જાળવાન શ્રદ્ધા માયવી શકીએ તો હુ ખમા પણ એક પ્રકારની શાંતિ પમાય છે, નહિ તો માત્ર કંકાસ, અધડા અને બોલાચાલીમાં જ જીવન ખતમ થઈ જાય છે.



સંસારની સારી ચીજો રસ્તે શહેરીએ ભટકતી હોવા છતાં નવરા માનવીની આંખે તે નથી પડતી એ જ સારું છે, નહિ તો તે બધી વસ્તુઓનો નાશ થઈ જાય. તેની સાચી પરખ તો આ વિશ્વની નસેસેસે, બિડાણે જ રહેવી છે.



જેનાં બધાં સગાવહાલાં એક પછી એક મરી ગયાં હોય તે પણ એકલુ ન કહેવાય મૃત્યુના પડદા પાછળથી પણ તેને સોબત મળે છે, પણ તેના બધાંય સ્વજનો પાસે જ હોવા છતાં પાસે ન હોય, જે માણસ આખા સંસારના બધા સંબંધીમાંથી એકદમ અદૂલુ પડ્યું હોય, તેને અંધ કારમાં ભેડેલું જોઈ આખા નમસ્ત્રોકને શરીરે ફેંવાડાં ખડાં થઈ જતાં હોવાં જોઈએ



જગતમાં સારા-ખોટાનો મેળ મળવો સૌથી અઘરો છે; છતાં જગતમાં એ પણ મળે છે, અને વળી બધું સુખે-દુઃખે આઢ્યા કરે છે. મધી વખતે એમાં અશુભ જ હોય એવું પણ નથી હોતું, શુભ પણ હોય છે. આ જો બની શકે છે તો પછી જરા મનનો મેળ નહિ હોય એટલા ખાતર જો માનવીઓનો મેળ કેમ નહિ મળે તે સમજાતું નથી. માણસોના મનનો મેળ એ જ શું એમનો સાચો મેળ છે ?



માનવી ભૂલ પણ કરે, નિષ્ફળતા પણ પામે, દુઃખ પણ ભોગવે, તોયે એનાથી હાથ જોડીને બેસી તો ન જ રહેવાય એને યોગ્ય લાગશે તેને ખાતર એ સર્વસ્વનો ભોગ આપવાનો. આમ થાય તો જ સંસારરૂપી નદીનો પ્રવાહ સદા વહેતો રહે અને સ્વચ્છ રહે. અલગત, એથી કોઈક વાર કાંકા તૂટી જવાથી જૂજ ખરાબી પણ વેઠવી પડે, પરંતુ એવા બચમાં અને ભયમાં હંમેશાં માટે પ્રવાહને બાધી રાખીએ તો તેથી રાગોને આમંત્રણ આપવા જેવું જ થાય.



સંસારમાં અસંખ્ય પ્રકારની ખાતરીઓ હશે, પરંતુ તેમાં કોઈ પણ સમયે ભૂલો શોધી કાઢનારાઓની ખોટોતી નથી.



સંસારમાં જે લોકો કાંઈ આપતા નથી તેઓ કાંઈ મેળવી પણ નથી શકતા. આથી સહેજે જે આપણા હાથમાં આવે છે તેને આપણે પૂર્ણપણે મેળવી શકતા નથી. એ વસ્તુ જ્યારે ત્યાગ મારફત મેળવી શકીએ ત્યારે જ તે આપણું અંતરનું યોગ્ય ધન બની શકે છે. જે કાંઈ આપણે આપણા હાથમાંથી ત્યાગી દઈએ તે જ આપણી સાચી સંપત્તિ. તેને પકડી રાખવાની મહેનત કરવી એ જ દુર્ભાગ્ય છે. જે માનવી જેટલે અંશે સ્વાર્થ ત્યાગ કરી શકે છે તેટલે અંશે તે, તે ચીજ મેળવવાને શક્તિમાન બને છે. ત્યાગના પ્રભાવથી નાનામાં નાની ચીજ મોટી બની જાય છે.



લાલજી નંદાની અજબ મોહિનીભરી કલમથી  
લખાયેલી સામાજિક, ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક નવલ-  
કથાઓ તથા નલસિકાઓના

સાત સુંદર ગ્રંથો



કિંમત રૂપિયા

બાહુરાવ મસ્તાની અને મોહના (ભાગ-૧  
અને ૨ નો સેટ)

૧૪-૦૦

અપાઠી યૌવન (ભાગ ૧ થી ૫ સુધે,

૧૫-૦૦

કામાવતાર (ભાગ ૧ થી ૪ નો સેટ)

૨૭-૫૦

# વિભાગ ૩ જો : સુગંધ

જિન્દગી જિંદાદિલોનું નામ છે.—ખ. ક. ઠાકોર



સમાજ નામનો પદાર્થ સત્યના માર્ગમાં જપ્પરજસ્ત  
અંતરાય ઊભો કરે છે.

સમાજ જરૂર જણાતાં માનવીને મદદ કરતો નથી,  
કે નથી તેને મુશ્કેલીમાં સાથ આપતો. એ તો માત્ર  
શિક્ષાઓના લય બતાવીને એને ધૂળ ચાટતો કરી નાંખે છે.



જંગલમાં જઈને શું માનવી ઈન્સાનિયતનો લાલ પાત્રી  
શકે છે ખરો ? જંગલમાં રહેનારની ગણતરી બહુ બહુ તો  
વનચર પ્રાણી જ થાય. મનુષ્ય સુધરી શકે છે ફક્ત  
માનવસમાજમાં જ.



જગતમાં સાહસિક છવને જેઓ નવા નવા પ્રશ્નોનો  
તોડ શોધવ. તૈયાર થાય છે, તેઓ જ સમાજને મહાન  
બનાવે છે.



સમાજ એવી ચીજ છે કે ‘માણસ સૌથી પહેલો માણસ છે’ એ સાવ સામાન્ય હકીકતને જ તે એકદમ ભૂલાવી દે છે.



સમાજ જેવી વસ્તુ છે અને નો અંકુશ માન્યા વગર છૂટકો નથી.



સમાજ ને સમયની ગતિને રોકવા જાય તો એ સમાજને સામો આઘાત સહન કરવો જ પડે.



આપણે તો ઘણું ઇચ્છીએ, પરંતુ એમ કોઈને વળગી રહીને થોડું બચાવી શકીએ એમ છીએ ? બચવાનો પણ એક કુદરતી નિયમ હોય છે. એ કુદરતી નિયમમનો જે ત્યાગ કરે છે તેનો કુદરતી રીતે જ બધા પાશુ ત્યાગ કરે છે.



સમાજે જ માણસને ખાતર ઉઠાર દિલના બનવું જોઈએ.



સમાજથી પર ને તમારે થવું હોય તો સમાજ કરતાં ચડિયાતા તમારે થવું પડશે.



જે વસ્તુ ખોટી હોય તેને સહન કરી લઈએ તો સમાજ પ્રત્યે અન્યાય કયો ગણાય.



જે કોઈ અસર માનવીની વિચારબુદ્ધિને વિકૃત બનાવે, તે જો વધ્યા કરે તો તેને લોકસમાજને માટે હાનિકારક ગણવી જોઈએ.



સમાજ ભલે ટીકાઓ કરે એની બહુ કિંમત નથી. આજે જેની ઘણી વાતો થાય છે તેને કાલે તેઓ સાવ ભૂલી ગયા હશે.



પોતાના સમાજની સંજ્ઞામાં વધારો કરવા મથવું એ મજૂરના જેવું કામ છે.



પીઠ પાછળથી કોઈ જોલે તે માં પર નહિ બોલ્યા બરાબર છે.



વ્યક્તિ અને સમાજ બંનેથી પર એક ધર્મ છે. એ ધર્મ તરફ નજર રાખીને આપણે ચાલવું જોઈએ. વ્યક્તિને બચાવવી એ જેમ આપણું સૂક્ષ્મ કર્તવ્ય નથી, તેમ સમાજને બચાવવો એ પણ આપણું કર્તવ્ય નથી. એક માત્ર ધર્મને બચાવવો એ જ આપણું સૌથી મોટું કર્તવ્ય છે





જે સ્થળે ભાઈભાઈમાં કુસંપ છે, જ્યાં જે માણસો પરસ્પર લડે છે ત્યાં કુદસ્તની તરસી બનેલી શક્તિ રક્તલાસસા સાથે પોતાનું બાપર હાથમાં લઈને ઊલોલી જણાય છે.



પાપનો અંત ક્યાં આવે છે એની કોને ખબર છે ? પણ પાપનું એક બીજ એક સ્થળે પડ્યું તો તંને છુપાવવાને કરોડ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે બીજમાંથી હબરો વૃક્ષ-ઉત્પન્ન થાય છે જ અને તેને લઈને મનુષ્યોનો આ સુંદર સમાજ ધીમે ધીમે માટીમાં મળી જાય છે. આમ રી રીતે બને છે એની સમજ કોઈને પડતી નથી.



બ્યક્તિની સ્વતાંત્રતા મારફત આઘાત ખાઈ એ ત્યારે જ આપણને સાચી ખબર પડે છે કે સનાતન સત્ય કયું છે અને માત્ર કલ્પના કઈ છે. આ જાણવું અને જાણવાનો પ્રયાસ કરવો એમાં જ સમાજનું હિત સચવાયેલું છે.



અત્યારના જમાનામાં સંયમની કપરી સાધના વિના સમાજમાં કોઈ પણ બંધન ટકી શકતું નથી.



સમાજને યુદ્ધિથી, દલીલોથી હરાવી શકાય છે, પરંતુ ત્યારે એને કાર્યથી મહાત્ત કરવાનો સમય આવી જાય છે ત્યારે અનેક સ્થળે આબરું પડે છે. કોઈ અજાણ્યો સદ

અને નવે ચીલે ચાલવાની અનિચ્છા વગર કારણે માનવી પાસે પાછાં પગલાં ભરાવે છે.



અલગ પક્ષ ખનાવી કેટલાક લોકો સમાજનું બંધન તોડી ઠાઠી, સઘળી બાબતમાં તેમની મરજી અનુસાર વર્તે અને સમાજના લોક જરા પણ ડચ્છા વિના તેમને જોયા કરે એ કુદરતી નથી. સમાજનાં લોક તેમની ભૂલો જોવાનાં જ, અને એ લોક જે કાંઈ સામાન્ય રીતે કરતા હશે તે પણ સમાજની નજરે તો વાંકું જ દેખાવાનું. જેને તેઓ શુભ સમજતા હશે તેને સમાજ તો ખરા જ લેખશે અને એ વાજબી પણ છે, કેમકે પોતાને ફાવે તેમ સમાજને તોડી ઠાઠી બહાર ધસી જનારાઓને માટે જે શિક્ષા નિર્માણ થયેલી છે તેમાંની જ આ શિક્ષા પણ એક છે.



સમાજની નિંદા કરીએ તો તેમાં નિંદા કયાં આવી? એ તો ફક્ત મતભેદની ટીકા કહેવાય. બાકી નિંદા તો વ્યક્તિગત જ હોય.



સમાજના નિયમો મારફત જ્યાં ધર્મ પ્રગટ થતો હોય ત્યાં તેની અવગણના કરી શકાય નહિ. જો કરવા જઈએ તો સમાજ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જવા પામે.



નિયમથી જકડાઈને આપણે જે સમાજને પૂરેપૂરા વશ નહિ રહીએ તો આપણે ગ્રમાજની અંદરના ગૂઢ હેતુને સિદ્ધ થતો અટકાવીએ છીએ; કેમકે તે ઉદ્દેશ એવો તો ગૂઢ છે કે તેને સ્પષ્ટ જોવાની શક્તિ સૌ માનવીઓમાં નથી હોતી.



આપણો સમાજ એક નિસરણી સમાન છે. નિસરણીનો હેતુ જેમ નીચેથી ઉપર લઈ જવાનો છે તેમ સમાજનો ઉદ્દેશ પણ માનવજીવનમાં અંતિમ ધ્યેય તરફ લઈ જવાનો છે. જે આપણે સમાજને કે સંસારને જીવનનું ધ્યેય માન્યું હોત તો આવા અલગ અલગ વિભાગોની વ્યવસ્થાની આપણને કોઈ જરૂરિયાત ન રહેત - તો આપણે એક એક વ્યક્તિ યુરોપિયન સમાજની જેમ બીજાનાં કરતાં વધારે પ્રાપ્ત કરવાની લાલચમાં માંહોમાહે ખેંચતાણ અને ઝઘડા કરતા હોત. તેમ કરવામાં જેમને સક્ષમતા મળતે તે માથું ઉન્નત રાખીને ફરતે અને જેને નિષ્ફળતા મળતે તે સૌના પગ હેઠળ કચડાઈ જત. પરંતુ આપણે ના સંસારમાં રહીને કર્તવ્યને ધર્મનું રૂપ આપ્યું છે, કેમકે આપણો હેતુ સુક્ષ્મ મેળવવાનો છે. આથી એક તરફ સંસારનું કામ છે, બીજી તરફ સંસારનાં કામોનું પરિણામ છે. બંને બાજુ દૃષ્ટિ રાખી આપણા સમાજે વર્ણવેલ અને સાતિલેદની સ્થાપના કરી છે.



# જિન્દગી-મૂલ્ય

જિન્દગીને આંસુના મહાસાગરમાં વહેવડાવી દેવા કરતાં હાસ્યની લહરીમાં તેને ઉડાવી દેવી એ જ ઉત્તમ છે, અને જગત એ જ રીતે ચાલી પશુ રહ્યું છે.



આડપાનની જેમ જડવત્ નિયમ અનુસાર ચાલ્યા કરવું એમાં માનવીની જિન્દગીનું કશું સાર્થક નથી.



જિન્દગી તો સત્ય અને અસત્યની ગૂંથણી છે.



જિન્દગી અતિ દૂંડી છે અને શુભ પ્રસંગો ધણા જવલ્લે જ હોય છે અને વળી તકવાદી પણ હોય છે.



જિન્દગી નામે જ ધનાવટ છે.



આપણી જિન્દગીનો માર્ગ જરાક આગળ ધપીને જ અટકી જાય છે, એટલે ફરના ધ્યેયની કલ્પના પણ આપણા મનમાં પૂરી થતી નથી, અને તેને અંગે ચોખ્ખા સાધુ જાંધી લેવાની જરૂર પણ કોઈને જણાતી નથી.



પગ જાયકવો અને મૂકવો એ બે જેમ ચાલવાનાં અંગ છે તેમ જન્મ અને મરણ એ બંને સાથે મળવાથી જિન્દગીનો તાલ રચાય છે.



જિન્દગીની વિશેષ દુઃખલક્ષી ખીન્ના એ છે કે સમય ઓછો છે અને કરવાનું ઘણું વધારે છે. સમયનો જેમને જિન્દગીમાં કાંઈ હિસાબ નથી તેવાંઓને જ સમય સાથે ખેલ કરવાના સૂઝે.



માનવ-જિન્દગીની ગતિ મહાનહી સમાન છે. પોતાના પ્રથમ વેગથી તે નવા રસ્તા પાડે છે અને પહેલાં કઠી ન વહી હોય ત્યાં તે વહેવા માંડે છે. એની ગતિ આવી વિચિત્ર છે અને એમાં આવા ન ધારેલા પલટા આવે છે તેની પાછળ પ્રભુનો હાથ છે. જિન્દગી કાંઈ બાંધેલી નહેર નથી. એને બાંધેલે રસ્તે થઈને વહેવડાવી શકાયે નહિ.



આસપાસની પરિસ્થિતિ સાથે એકરાજ સાધી લઈ એ તેા જિન્દગી ખરેખર કેટલી સરળ બની જાય !



જિન્દગી એક અસ્પષ્ટ વસ્તુ છે.



જિન્દગીનાં વહેણ વહેતાં વહેતાં જે બધાં નજીવાં ચિહ્નો વેરતાં જાય છે એ જ સૌથી વિશેષ ઠરુણ હોય છે.



કોઈ પણ શબ્દનો અર્થ સહેલો નથી જ હોતો. ભલે શબ્દકોશમાં એ શબ્દનો એક જ અર્થ આપ્યો હોય, પણ જીવનમાં ઉતારતાં એ શબ્દના ઘણા અર્થ થઈ જાય છે.



વિધાતા ઝાંખી રેખાઓ વડે આપણા જીવનની છબી ચીતરે છે. તેમનો હેતુ એવો હોય છે કે આપણે પોતાને હાથે તેમાં જરા જરા ફેરફાર કરી, ભૂંસી ઉમેરી, મનપસંદ બનાવી લઈ તેને સ્પષ્ટ આકાર આપી લઈએ.



જિન્દગીમાં જે વળતે જે ચોસતું હોય તે જ ચોલે.



જેઓ કુદરતનો વધારે નજદીક છે, જેઓ જીવે છે અને જેમની આ ભૂમિ પર હસ્તી છે જેઓ જીવનની પહેલી પગલીઓ આ પૃથ્વી પર માંડે છે, અને પોતાનો અંતિમ આરામ પણ તેમાં જ શોધે છે, તે તમામનો હું મિત્ર છું— હું કવિ છું.



માણસનું જીવન યોડું જ બીબામાં રેડી શકાય છે ? અને જો આપણે સાચાને પણ જડ વસ્તુ માનીને ઘડવા જઈએ, તો તે પોતાનો પ્રાણ કાઢી નાંખીને ભયંકર રીતે વેર લે છે.



જીવનપ્રવાહનું તળિયું લાંબા કાગળની ગતિ વડે તૈયાર થઈ ગયેલું હોય છે. ઇચ્છાનું પૂર ન્યારે પ્રબળ થઈને વહે છે, ત્યારે તે તળિયાના માર્ગને કોઈ ઠેકાણે તોડી નાંખે છે તો કોઈ ઠેકાણે વળી અથડાઈને પોતે જ અટકી જાય છે ! અંદરખાને એક પ્રકારનો સંકેત ક્યાંક રહેલો હોય છે. એ સંકેત કોઈ પણ એક વસ્તુમાં નથી, પણ ઘણી વસ્તુઓમાં રહેલો છે, એટલે એનું સ્વરૂપ સમજી શકાતું નથી. માત્ર એટલું સમજાય છે કે એક મુશ્કેલી રહેલી છે.



પોતાના અંતરઆત્માની પિછાન તો સૌને કરવી જ

પડે. કેટલાક મનુષ્યો તેને પોતાનાં જીવન મારફત પ્રાપ્ત કરે છે, તો વળી કેટલાક તેમના સર્જનદ્વારા. એવા સર્જકો તો જિન્દગીની કિનારી ઉપર જ વિહાર કરવાના. જિન્દગી સાથે ભેટી પડી તેને પોતાનું બનાવવાનું તેમના સ્વભાવમાં જ નથી. તેઓની જિન્દગીને નદીના વહેણની સાથે સરખાવી શકાય. નદી તેના કિનારાને ઘસીને પસાર થતી જ ચાલે. તેને ભેટીને તેની સાથે એક બનવું તે તેના સ્વભાવમાં જ નથી.



એવી જ જિન્દગીમાં હું માનું છું કે જ્યારે તે પ્રગતિવંત હોય અને એવી જ પ્રગતિમાં માનું છું કે જ્યારે તે જિન્દગી સાથે એકતા સાધતી હોય. માનવતા શુભાવી બેઠેલી જ'ગી ચીજોની શુભામીમાંથી માનવીની મુક્તિ હું ચાહું છું. ચેતનવંતા પ્રકાશના દુરમન લેખે ઓળખાવવાની હું ના પાડું છું.



જિન્દગી કાંઈ એક બંધ અને સ્થિર ખાનું નથી. જિન્દગીની નક્કર દીગલોમાં હંમેશને માટે કેદી બનીને આપણને રહેવાનું નથી.



યુવાની ખતમ થતાં સુંદર શરદઋતુ જેવી શાંત ગંભીર અવસ્થા માનવીને મળવા પામે છે. માનવીની એ



પાકી વય ગણાય છે. એ અવસ્થામાં જિન્દગીની વચંતજ્ઞતુ-  
 સુવાવસ્થા-જેવી ચંચળતા જણાતી નથી. સંસારની ફિકર  
 ઘણે અંશે કમી થઈ જવા પામે છે. આપણી લલાર્ધ, ખૂરાઈ,  
 સુખદુઃખ વગેરે પાકટ દશાને પામીને આપણા અંતર-  
 આત્માને પરિણીત દશામાં પહોંચાડી દે છે. એ સમયે નૂતન  
 પ્રેમ કરવાની કે મુગ્ધ નજરે જોવાનો માનવોને ઇચ્છા રહેતી  
 નથી. એ સમયે તો જૂનો સહવાસ જ ઠીક લાગે છે. સુવા-  
 નીતું સૌન્દર્ય ધીમે ધીમે કરમાતું જાય છે. જે મન્યું નથી  
 તેની આશા છોડીને, જે આપણને છોડી ચાલ્યાં ગયાં છે  
 તેમનો શોક કરવો છોડી દઈને, જેણે આપણી સાથે છેતર-  
 પિંડી કરી છે તેને માફી આપીને, જે આપણી નિકટ આવ્યાં,  
 જેણે આપણા ઉપર સ્નેહ બતાવ્યો તેને આપણાં ગળીને  
 શાંતિથી આપણે વિરામ પામીએ છીએ અને આ પ્રમાણે  
 સઘળી ઉમેદો આપણને તૃપ્ત થયેલી લાગે છે. સુવાનીની એ  
 સંધ્યાકાલે, જિન્દગીના એ શાંતિસમયમાં પણ જો જાપીને  
 બેસવાનું નહિ હોય, નવો નવો ઉપાધિઓને લઈ ને દોડાદોડ  
 કરવી પડતી હોય તો એ અવસ્થા જેવી ઝમગીન અવસ્થા  
 બીજી કઈ હોઈ શકે ?



જિન્દગીના તમામ વ્યવહાર જે કુદરતી પ્રવાહમાં ચાલતો  
 આવ્યો હોય તેને જ્યારે એકાએક કોઈ જોદેલી નહેરમાં  
 ચાલવાનું કહેવામાં આવે ત્યારે બારે મૂંઝવણ પેદા થાય છે  
 તે વખતે પોતાના સ્વભાવને સાચવવો પણ ભારે થઈ પડે છે.

તે સમયે પોતા તરફ નજર કરતાં આપણે પોતે પણ બદલાઈ ગયા હોઈએ એમ જ લાગે છે.



કોઈનું પણ જીવન તેના એકલાનું હોતું નથી. જે માનવી જિન્દગી રચવા માગતો હોય તેણે પોતાની આસપાસની પરિસ્થિતિની મદદ લેવી જ પડશે. તે વિના તે સફળ નહિ થાય.



જિન્દગીનો તમામ બોલે ફક્ત કારણ ઉપર જ રહેતો નથી.



માલિકનાં કુટુંબનું કદ્યાણ કરવામાં જિન્દગી અર્પી દેવી એ આપણું કર્તવ્ય છે.



કવિએ જે પ્રભાણે કવિતા કરી છે તે પ્રભાણે જિન્દગી રચી નથી. તેમનું જીવન કવિતા નથી. જેઓ કર્મવીર હોય છે તેઓ પોતાના જીવનને પો. 1 જ ઘડે છે. કર્મવીર મનુષ્યો સંસારની અનેક મુશ્કેલીઓમાંથી પોતાની જિન્દગી ઘડે છે અને આસપાસની દીનતાને પોતાની અપૂર્વ શક્તિથી ઉત્તત બનાવે છે.



ભારતની એકતા અને તેનું સામાજિક સંગઠન સાચવી રાખવાનાં મહાન કાર્ય માટે કીમતી જિન્દગીનો ભોગ પણ આપવા જેવો છે.



આવ્યો ગયેલો છવ મંત્રબળથી પણ વારમાં પાછો નથી ફરતો.



મરણ પછી માણસને બાળવા માટે ત્રણ હાથ જમીન જોઈએ. એટલું મળશે તો પૂરતું છે.



અંતની સામે કોઈ સાવચેતી નથી હોતી.



મૃત્યુ ભયંકર નથી તેમ વિકરાળ પણ નથી. માનવીનો એ તો ઉમઠા સાથી છે, અને પરમ મંગળ પરમાત્માનો એ સંદેશવાહક છે. એના આવવાથી આપણે ગભરાઈ જવું ન જોઈએ. એનું તો પ્રેમથી જ સન્માન કરવું રહ્યું. જેવી રીતે કોઈ મોંઘેરા મહેમાનનો મગતાપૂર્વક સત્કાર કરાય તે રીતે આપણી જિન્દગીનું બધું જ એને અર્પી દઈને રાહત અનુભવવી રહી. મૃત્યુને તો માનવજિન્દગીનો એક મહાન ઉત્સવ ગણવો જોઈએ.



હે મૃત્યુ ! જો તું શૂન્યમય હોત તો પણ વારમાં બધું નાશ પામત, પરંતુ તું તો સંપૂર્ણ સ્વરૂપ હોવાથી તારે જોળે આ આખું વિશ્વ એક બાળકની જેમ સદા રમત કરે છે.



જિંદગીમાં જ્યાં પાપને પ્રવેશ મળી શકે એમ નથી ત્યાં પુણ્યને માટે અવકાશ નથી.



## શ્રી લાલજી નંદાની નવી નવલકથાઓ

કિંમત રૂ.

ત્રિભુવનમોહિની (મહાભાયાનાં સ્વરૂપો દર્શાવતી  
પૌરાણિક કથાઓ)

૭-૨૫

સ્વરૂપમોહિની (સંપૂર્ણ શ્રીના અન્નેક પાત્રાલેખન  
સાથે સ્વરૂપ મોહિનીનું દાહક સ્વરૂપ  
દર્શાવતી નવલકથા)

૮-૦૦

રાજમોહિની (રાજયુગની મોહિનીને અંવસ્ય કરીને  
રમેશી રમ્મ રચના)

૫-૫૦

મનમોહિની (આધુનિક યુગનો તાદસ્વી યિનાર  
આપતી મનમોહક કલાકૃતિ)

૬-૭૫



જે યુગમાં કવિ જન્મ્યો હોય છે તે યુગ  
પોતાનો હેતુ એ કવિ મારફત જાહેર કરે છે.



પરમેશ્વરે કવિ પાસે મૂકેલી માગણીઓ સંખ્યાબંધ  
છે. તે પોતે જ વસંતઋતુમાં જંગલોમાં ફૂંકાતા દક્ષિણના  
પવનની જેમ બેચેન છે.



નાનપણમાં તંત્રીપદનો નશો ધણું જોર પકડે છે.



પોતાની જાતને કળાકાર તરીકે ઓળખાવીએ તો એક  
સાથે બે કાર્ય પાર પડે. જવાબદારીમાંથી છૂટા થઈ સ્વતંત્ર  
તો થવાય જ;એ ઉપરાંત વગર કારણે સ્વમાન પણ સચવાઈ રહે.



સાહિત્યનાં પુસ્તકો એ જ કાંઈ બિંદગીનો ઉદ્દેશ  
નહિ હોય. ઈશ્વરના મંદિરરૂપ આ શરીર મજબૂત હશે  
તો જ એ મંદિરમાં પ્રભુ પચારશે. માટે એ મંદિરને સંગીન

રાખવા મહેનત કરવી જ જોઈએ. પરંતુ શરીર પહેલે અને પછી જ સાહિત્ય, કલા વગેરે.



કલાની આરાધના કરવી તે ખાંડાની ધાર ઉપર ચાલવા બરાબર છે. તેની ઉપાસના કરનાર માનવી જે સમજીને અને સાચવીને નહિ ચાલે તો ડગલે અને પગલે તેનું પતન જ થવાનું. કલાની ઉપાસના તો અગ્નિ-પરીક્ષા જેવી છે. એ અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થઈ જવામાં જ સાચી માનવતા અને બહાદુરી સમાયેલાં છે.



૨૫૦: બોલવામાં કવિત્વની મધુરતાનો લોપ થાય છે.



સંયમથી સૌન્દર્યના ઉપલોગની ગંભીરતા વધે છે, અને સૌંદર્ય માનવીને સંયમ તરફ ઘસડી લઈ જાય છે.



આપણા દેશમાં જેની ચામડીનો રંગ ગોરો હોય છે તેને જ સુંદર કહે છે, પણ પ્રકાશ દેનાર આકાશનો રંગ તો કાળો આસમાની હોય છે.



સમય આપણા મનમાં વિવિધરંગી સૂચોની બાળ સર્જનના હેતુથી જ રચે છે.



હૃદયનો આવેગ જ્યારે અત્યંત પ્રબળ બને છે ત્યારે માનવી ગલ છોડીને પલ પકડે છે.



ખીજનાં અખખારોમાં લખવામાં કાંઈ ગૌરવ નથી. પોતાના જ છાપામાં સ્વતંત્ર કલમને પૂરો વેગ આપી શકાય.



કાવ્યની કસોટી તો અગ્નિપરીક્ષામાંથી જ થાય, પરંતુ એ અગ્નિ કોઈ બીજો બહારનો નહિ, અંતરનો તે અગ્નિ હોવો જોઈએ.



હે શરમાતા વિચાર! મારાથી હર માંહું તો કવિ છું.



સાહિત્યની દુનિયામાં ચોર - વિદ્યા એ ઉચ્ચ વિદ્યા લેખાય છે. પકડાઈ જવાય તોયે મોન મોટા સાહિત્યકારો આ ધંધો અજમાવતા રહેલા છે - એટલે સુધી કે ખુદ શેકસાપયરનો પણ એ ટોળીની અંદર સમાવેશ થઈ જાય છે. સાહિત્યમાં જેની મૌલિકતા અતિ બળવાન છે એવી વ્યક્તિઓ પણ ચોરી કરવાની હિંમત કરે છે, કેમકે પારકો માલ તેઓ ખુશખુશાલ હજમ કરી શકે છે.



પત્ર એક ભારે રહસ્યમય વસ્તુ છે, કેમકે તે બહાર દ્રક્ષ્ય સરનામું જ બતાવે છે અને મુદ્દાને અંદર છુપાવી રાખે છે; એથી તેનામાં વગર કારણે માનવીને ખૂબ પહોંચાડવાની પુષ્કળ તાકાત છે.



સાહિત્યમાં સુદ્ધાં અમુક અમુક વર્ગીકૃત બનેલા પ્રમાણે નાયકો અને નાયિકાઓને ઉતારવાનાં હોય તો એવું સાહિત્ય રમતધડતર બની જશે - જીવંત માનવીઓનો આદર્શ સંસાર નહિ બની શકે.



કવિ કવિતા હૃદયમાં બનાવે છે બ્યારે અકવિને તો તે બીજા પાસેથી જ સર્જાવવી પડે છે.



કદાચ જોડું શિખાઈ બચ એ લયથી જો તમારી બાતને કાવ્યરસમાંથી બાકાત રાખશો તો સ્વભાવ સૂકાઈને ક્ષોભ યર્ષ જવાનો સંભવ છે.



હિમાલય તો શું, પરંતુ એક નાનકડા ખાઓચિયાને પણ કવિ આપણી માનસિક દષ્ટિ સમક્ષ ખડું કરે છે, તોયે આપણને જ નહીં થાય છે. બ મોચિરને આપણે અનેક વાર જોયું હોય પરંતુ તેને મ.વા દ્વારા જોવાથી તેમા કાંઈક



નવીનતા આવે છે. જેને આંખની ઇદ્રિયથી મન તપાસી શકે છે, તેને જ જો લાવો રૂપી ઇદ્રિયથી જોવામાં આવે તો મનને તેમાં જોઈ અનેરો આનંદ મળે છે.



સાહિત્ય કોઈ જોઈ લાવણ્ય મારફત ચિત્ર ખડાં કરે છે તેથી જ આપણને તેમાં આનંદ મળે છે. આ લાવણ્ય જો જ સૌન્દર્ય છે.



મન જે ઘડે છે તે પોતાની જરૂરિયાત પૂરતું જ જ્યારે સાહિત્ય સર્જે તે સૌના આનંદ માટે. પોતાને માટે તો સામાન્ય નોંધ હોય તોપણ ચાલે, પણ સૌને માટે તો શરૂથી અંત સુધી સંગીન હોય જરૂરી છે.



આંખની દષ્ટિ ઉપરાંત તેની પાછળ મનની દષ્ટિનો યોગ જો નહિ હોય તો કલામાં સૌંદર્યના મહિમા કળી શકાતો નથી. આ માનસિક દષ્ટિ મેળવવી એ વિશેષ પ્રકારની કેળવણીનું કાર્ય છે.



ત્યાં સુધી કોઈ પણ સૌંદર્યને આપણે આપણી વાસના મા લોભથી મુક્ત રીતે જોઈ નહિ શકીએ ત્યાં સુધી તેને

સંપૂર્ણ જોડું ન ગણી શકાય. સૌન્દર્યના સંપૂર્ણ અધિકારી થવા માટે જ સંયમ રાખવો પડશે.



માનવદૃષ્ટિ જ સાહિત્યની મુખ્ય વસ્તુ છે તેમ નથી. માનવચરિત્ર પણ એવી એક પ્રકારની સૃષ્ટિ છે, જે જડ સૃષ્ટિઓની જેમ આપણી ઇદ્રિયોને આધીન નથી. સાહિત્યનો વિષય માનવદૃશ્ય અને માનવચરિત્ર બન્ને છે.



ફક્ત વ્યક્તિના પોતાના જ આનંદ પૂરતું તમામ લખાણ સાહિત્ય નથી.



વિષય યા ભાવમાં નહિ, પરંતુ પોતાની રચનામાં જ લેખક યોગ્ય રૂપે ભવતો રહે છે.



સાહિત્ય એ આબેહૂબ કુદરતનો અરીસો નથી. માત્ર સાહિત્ય તો શુ, પરંતુ કોઈ પણ કળા કે વિદ્યા કુદરતનું આબેહૂબ અનુકરણ નથી. કુદરતમાં આપણને પ્રત્યક્ષ પ્રતીતિ થાય છે. સાહિત્યમાં અને લલિત કળામાં અપ્રત્યક્ષ આપણી પાસે રજૂ થાય છે માટે અહીં એ એકબીજાની આરસી બને તો કોઈ કામ થાય નહિ.



કલાકૃતિને સનાતની સમાજના ઘૂંટી કાઢેલા આદર્શ અનુસાર નહિ, પરંતુ રસની દૃષ્ટિથી જ તપાસો.



લેખકનો સર્વોચ્ચ ધર્મ પોતાની કૃતિને સંપૂર્ણ સરસ બનાવવા ઉપર જ ધ્યાન રાખવાનો છે. તેણે વાચકની વાહ-વાહની પરવા કરવાની નથી; પણ જો કોઈક કારણને લઈને આ ધર્મ પાળવાનું અશક્ય બની જાય તો તેણે પોતાના દેશનું કલ્યાણ શામાં રહેલું છે તેનો જ વિચાર કરવો જોઈએ. અને નહિ કે કશું કરું તો દેશ મને સાથે કહેશે તેનો.



અન્ય બંગાળી લેખકોની સર્વશ્રેષ્ઠ નવલકથાઓ

ક્રિમત રા

પારુ ( નારાયણ ભટ્ટાચાર્યની રૂપરવિતાની નવલકથા )	૫-૭૫
અભિમાન ( નારાયણ ભટ્ટાચાર્યની સગંગ નવલકથા )	૬-૭૫
ફિલસૂફીની પત્ની ( ફાલ્ગુની મુખોપાધ્યાયની પ્રેમની કસોટી કરતી રસગરી વાર્તા )	૪-૭૫
શુભ દૃષ્ટિ ( ફાલ્ગુની મુખોપાધ્યાયની તલસ્પર્શી સામાજિક નવલકથા )	૬-૫૦
પ્રેમપટોળું ( ફાલ્ગુનીનો પ્રેમના પરિમલને રેલાવતી સરસ નવલકથા )	૬-૨૫
સંસારનૌકા ( અસમજ મુખોપાધ્યાયની રસગરી નવલકથા )	૫-૦૦
સુનયતા ( અનિલ ચટ્ટોપાધ્યાયની વિખ્ખત નવલકથા )	૪-૨૫
લાડલી ( આદ્યાલતા સિંહાની નવલકથા )	૬-૨૫



શક્તિની પ્રમુખતા એટલે શું અને અપ્રમુખતા  
એટલે શું ? શું તેને કાન યા આંખ નથી ? પ્રકૃતિ જે  
એક ભવ્ય રથ સમાન હોય તો પોતાની અસંખ્ય  
ચક્રનીએ દુનિયાને ચગદી નાખીને મોટા અવાજ સાથે  
તે શું ચાલી રહેલી છે ? કોઈ તેના આશ્રય નીચે તો  
વળી કોઈકે તેની નીચે દબાયેલાં પડેલાં છે. તેના  
આધાતથી કોઈ જે કુકળાટ કરે છે તો વળી તેના ઉપર  
બિરાજમાન થઈ કોઈ આનંદ પણ મેળવી રહેલા છે.



જેના તકદીરમાં દુઃખ સહન કરવાનું હોય છે તે મરી  
જાય એ પણ કેમ પાલવે ? જે દીવો બાળવા માટે ચેતા-  
વાયો હોય તેનું તેલ ઓછું હોતું નથી. આખી શત બળીને  
સવારે જ તે હોલવાય છે.



પોતાને જે કાર્ય કરવું હશે તે ઈશ્વર તો કરવાનો જ.  
આપણે તેમાં જે નડતલ બનીશું તો તે કાર્ય અટકવાનું જ  
ક્યાં છે ?



આપણાં નપીમ એવાં ફૂટેલાં છે કે મળેલી વસ્તુ પણ આપણે માચી શકતા નથી.



કુદરત જેને મારે છે તેને બચાવવાની કોઈની તાકાત નથી.



જેઓ મહાન કાર્યો પાર પાડીને અમરત્વ પામ્યા છે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. જેઓ સામાન્ય શક્તિ મેળવીને ઉભા થયા છે અને સામાન્ય માનવીઓની સાથે સામાન્ય ભાવે સંસારની નિત્યની ફરજો અદા કરે છે તેમને પણ ધન્ય છે, પરંતુ જેઓ કિસ્મતની કમનસીબીથી એકકમ એ બેની વચમાં જઈ પડ્યા છે તેઓ માટે કોઈ માર્ગ નથી. તેઓ કાંઈક હોત તો થાત, પરંતુ નથી તેથી તેમને માટે કાંઈક થવું સંપૂર્ણ અશક્ય છે.



સમયનું વહેણ સૌ કોઈ માટે સરખું ન હોય.



જાળમાં સપડાયા પછી જો કોઈતેમાંથી છૂટવા અથવા નાસી જવા પ્રયત્ન કરે તો તેનું ગળું વધારે અને વધારે જકડાતું જાય છે.



જેને સૌથી સારું મેળવવાની ઇચ્છા હોય છે તેને ઘણું ઘણું સારું હાથ આવેલું હોડવું પડે છે.



વખત પસાર કરવા માટે લાયક મિત્ર મળવો એ કોઈ ભાગ્યશાળીના જ તકલીફમાં હોય છે.



જ્ઞાનની વાત એક વાર સમજ્યા પછી ફરીથી જાણવી પડતી નથી.



આ સંસારમાં જ્ઞાનીઓ જ વિશેષ આશે છેતરાય છે.



પતિ થવું હોય તેા પુરુષ થવાની જરૂર છે.



કોઈ દમનસીબ પુરુષ પોતાની પત્નીના પ્રેમથી બેનસીબ હોય તેા તે નિર્ધન થા કઠરૂપો છે તેથી એમ હશે એવું ન માનતા. તે પુરુષ બિલકુલ ભોળો છે એમ સમજવું.



જે ચીજ મોઢા આગળ પડી છે તે જ વિશેષ દૂર છે એવું જ્ઞાન ખૂબ થોડાંને હોય છે, છતાં બધાં કેવાં નિરાંતે બેસે છે ?



બધા જ માનવીઓની વિચારશક્તિ જેમ વિશાળ નથી હોતી, તેમ બધા સમાજ પણ વિશાળ નથી હોતો.



માબાપ કોઈ વાર ગુસ્સે થઈને બાળકોને શિક્ષા પણ કરે છે, તો કોઈ વાર જોના પર બેસાડી લાડ પણ લડાવે છે. એમાં બાળકોએ આ માબાપોએ દુઃખી થવાનું કોઈ કારણ નથી.



પૈસા મેળવવાના અનેક જાણીતા ધોરી છે. જેમ કે નોકરીધંધો, જેતી આ ચોરી કે ઠગાઈ, પરંતુ કિસ્મતમાં લખેલું તકલીફદાર મેળવવાનો એવો કોઈ ધોરી માર્ગ નથી,



આ દુનિયામાં ન બને તેવું કશું નથી. બહારનો સંસાર અગમ્ય છે એમ લાગે એ માત્ર કલ્પના છે. એક વાર બહાર નીકળી પડ્યા કે પછી ચાલવાનો રસ્તો મળી જ જાય છે.



કોઈ વ્યક્તિત્વ માત્ર નામ બદલવાથી જ શું તેવું કિસ્મત બદલાવાનું છે ?





જગતમાં જેઓ ખોટું ખાલીન ફાર્યાદ કરતા  
નથી અને ચૂપ બેસી રહે છે તેમને જ સજા થાય છે.



શુનાની સજા આગની જેમ એક વાર પ્રભવળી ઊઠી,  
તો પછી શુનેગાર બળીને ખાદ્ય થઈ જાય તોપણ એ સજાની  
આગ હોસવાતી નથી.



નિંદા કરવી હોય તો બહારનો દેખાવ ભેઈને થઈ શકે  
છે, પણ જો ખરાખોટાનો ન્યાય કરવો હોય તો ખાતેનમાં  
પ્રવેશ કરવો પડે છે. માત્ર બનાવ પરથી માણસને શુનેગાર  
ઠરાવી શકાય નહિ.



જો એક વ્યક્તિ અન્યાય સહન કરે છે તો તે પણ  
શુનેગાર છે, કેમકે દુનિયામાં તે અન્યાયનો વધારો કરે છે.  
વધુપડતા ભલા માણસ બનવામાં ધર્મ નથી. એથી તો દુનિ-  
યામાં દુષ્ટ માનવીઓનું ચઢી વાગે છે.





ન્યાયની બાબતમાં હિંમતપૂર્વક બિલા રહીએ તો અન્યાય ટકી શકે નહિ.



રૈયતને ન્યાય ન આપે એ રાજકર્તા અધર્મ કરે છે.



જેની ગરદન કાપવાની હોય તેની કોઈ સંમતિ માગે ખરું ?



જખરહસ્તી પણ નબળાઈ જ છે. નબળો જ ન્યાય કરવાની હિંમત કરતો નથી.



જેમ જેમ આપણે વધારે ખમતા જઈશું તો તેમ તેમ અન્યાયનો ભાર વધતો રહેશે.



લડાઈમાં પણ માફી ખસવામાં માનવીની મહત્વતા બહાર આવે છે.



એક જ ગુના માટે બે ગુનેગારો હોય તો એકને સજા અને બીજાને દામા આપી શકાય જ નહિ.



જેઓ દુનિયામાં ન્યાયનો બોજ માથે લઈને બેઠા છે તેમના જેટલા દયાવાન બીજા કોઈ નથી.



એક વ્યક્તિને જેલમાં મોકલવામાં જીજ કે'લા નિર્દોષ માનવીઓને કેવી કૂર સજા થવા પામે છે તેનો જ ન્યાય કરનારો પોતાના હૃદયમાં અનુભવ કરી શકતો હોય તો માતવીને જેલમાં મોકલવાનું કામ તેને સહેલું ન લાગત.



મિલકતની વધારે સમાન રીતે વહેંચણી કરવાથી સમાજવાદનો આદર્શ સાબિત કરી શકાય કે કેમ તે તો ખબર નથી, પણ જો એ અશક્ય હોય તો પ્રભુનો ન્યાય અલબત્ત કૂર છે, અને માનવી એક કમનસીબ પ્રાણી છે, કેમ કે જો આ સંસારમાં દુઃખ રહેવાનું હોય તો ભલે રહે; પણ એક નાની સરખી તક, આશાનું એક નાનકડું તેજ તો રહેવા જ જોઈએ. જે ઈન્સાનજાતના વિશેષ ઉમદા ભાગને એ યાતના નાબૂદ કરવા માટે ચાહુ આગળ ધપવાની શક્તિ ગણે.



ન્યાયાધીશ જ્યારે પોતે જ શિક્ષા કરવાનો હોય અને તે જ શિક્ષાથી જ્યારે પોતે કંટાળે ત્યારે તેને ન્યાય આપવાનો અધિકાર રહેતો નથી.



ન્યાય ઘણા ધીમે કાર્ય કરે છે. વિશાળ જડ યંત્રની જેમ તે જોખી જોખીને પુરાવા એકઠા કરે છે અને પછી શાંત ચિત્તે, કાંઈ લાગતુવળગતું નહિ હોય તેમ શિક્ષા કરે છે. એના મનમાં માનવી હૃદયનો ઉકળાટ નથી, પરંતુ એમાં

ભૂખ અને ભોજનના જેવો સંબંધ છે. ઇચ્છા અને ઉપભોગને જેવો સંબંધ છે તેવો ગુસ્સો અને શિક્ષાને કુદરતી સંબંધ છે. ધણા ગુના તો એના હોય છે કે એ થતાં જો પોતાને હાથે તેની શિક્ષા ન કરીએ તો ઇશ્વર અંતરમાં બેઠો બેઠો એ નજરે જોનારને ફિટકાર આપ્યા કરે, ખાબ્યા કરે તેવે વખતે ન્યાય અને કાયદાની યાદ લાવી આશ્વાસન મેળવવા જતાં હૃદય શરમથી સંકેતવાઈ જાય છે.



### સર્વશ્રેષ્ઠ બંગલવલકથાઓ

પ્રેમલક્ષ્મી ( ડૉ. નરેશચન્દ્રની રસભરી નવલકથા )	૮-૦૦
હિલીપત્ની મા ડૉ. નરેશચન્દ્રની નવલકથા )	૭-૭૫
ધરજમાઈ ચારુ બંદોપાધ્યાયની રસિક નવલકથા )	૬-૫૦
મલિના ( ચારુ બંદોપાધ્યાયની પ્રખ્યાત નવલકથા )	૩-૦૦
વિવાહિતા ( જતીન્દ્ર-મોહન ભાગ્યચીની સામાજિક નવલકથા )	૮-૨૫
સંગમ ( ચારુ બંદોપાધ્યાયની સામાજિક નવલકથા )	૩-૭૫
ખાતાસી ( શ્રેષ્ઠ બંગલવલિકાઓ ) અનુ. રમણલાલ સોની	૬-૭૫
મિથુન લગ્ન ( ગિમલ મિત્ર )	૪-૭૫
પ્રેમી ( ત્રિવિદ્ય મહાવીર )	૬-૭૫
ચિરયૌવના ( ડૉ. લક્ષ્મીનારાયણની બે ગ્રંથાંશોની કથા )	૫-૨૫
મણિમાલા ( રમણીય રત્ન સમી શ્રેષ્ઠ બંગલ નવલકથા )	૭-૭૫
નૂરજહાં ( હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની ઐતિહાસિક નવલ )	૩-૦૦



દેશની હવામાં જ્યારે આનંદ વાવા લાગે છે ત્યારે માનવીની વિકૃતિ આપમેળે દૂર થઈ જાય છે. દેશમાં જ્યારે આનંદ નથી હોતો ત્યારે તંદુરસ્ત, સરલ, સમ્પૂર્ણ પુનવું માનવી માટે કઠણ થઈ પડે છે.



રાજા થઈને માનવી શું પોતાના તરંગ સિવાય બીજું કશું જ જોઈ શકતો નહિ હોય ?



રાજાઓ અને રાજ્યોને તોડવા અને સર્જવામાં, અત્યાચારની છાતી ઉપર ચક્રી બેસી ભયાનક છૂરી ચલાવવી, શું એ બધું સુખ છે ?



સૌના પેટની વસ્તુ ઉપર કોઈનો કશો હક્ક નથી. સત્તાના ભયથી સ્વમાનને ગુમાવશો નહિ. જનતાની નિર્બળતા એ જ રાજાનું રાજ્ય છે.



રાજાનાં પાપથી પ્રભને પીડા થાય છે એ વાત સાચી છે.



દુર્ગળ હૃદયના માનવીને જ્યારે પ્રભુત્વ મળે છે ત્યારે તેઓ ઉન્નત અને સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે. આવા દુર્ગળ હૃદયી રાજાઓના દુરાચારથી અનેક વાર પ્રજાઓએ દુઃખ સહન કર્યાં છે.



દેશમાં જ્યારે ભયંકર દુકાળ હોય અને હનરોની જિંદગીનો નાશ થઈ રહ્યો હોય તે વખતે ભલકાસર્યા ઇશ્વારો ભરવાનું રાજકર્તાઓને કેમ સૂઝતું હશે ?



લશ્કરને મન નિર્દયતા તો રમત જેવી વસ્તુ હોય. કોઈ બિચારા ખેડૂતના પેટમાં હસતાં હસતાં તલવાર ભોંકી જેવી યા તેનું માથું ધડ પરથી ઉડાવી દેવું એ તો સૈનિકને મન હાસ્યપ્રેક્ષની બાબતો છે.



પ્રભનું બળ એક મહાન શક્તિ છે. રાજવહીવટમાં કોઈ પણ દિવસ નાનાની અવજા નહિ કરવી. એ નાનાઓ જ એકઠા થઈને વિરાટ સ્વરૂપ ભઈ શકે છે અને પછી વિરાટને વામન બનાવી દે છે.



આ જગતમાં જેની પાસે ઘણું ઘણું છે તેને જ વધારેની જરૂર પડે છે. રાજાનો જ હાથ મુકલિસ હોય તો તમામને તે લૂંટી જાય છે.



દેશને માટે જુલમ કરવો એટલે દેશ ઉપર જ જુલમ કરવો.



દારાખા નશા કરતા સત્તાનો નથો ઘણો વધારે હોય છે.



મુકુટ ધારણ કરવો એટલે 'સરગ' છે તેટલો ઉતારવો સહેલો નથી.



ન્યાય એ રાજશક્તિનું અંગ છે.



લાગણીપ્રધાન માનવી રાજ્ય ચલાવી ન શકે.



રાજ્ય એ પણ એક માર્ગ છે. તે પર ચાલી શકાય એટલે બસ પણ રાજાઓ મુક્તિની ઝંખના કરતા નથી. એ સૌ બંધનના પૂત્રારી છે. એટલે જ રાજાઓ, રાણીઓ

અને તેમના રાજકુવરો બધા મુક્તિમાર્ગોને નહિ જોતાં સૂર્ય-ચંદ્રના કિરણ વગરના કોઈ ભયંકર અંધકારમાં રાખી મરે છે.



રાજવેશનો ત્યાગ કરીને ભગવો વેશ ધારણ કરવો સહેલો નથી. બોલવું સહેલું છે તેટલું કાર્ય કરવું સહેલું નથી. કહાય રાજત્યાગ સહેલાઈથી થઈ શકે છે, પરંતુ જન્મથી સારીનરસી જે અનેક ટેવો પડી હોય છે તે એકદમ છોડી દેવી સહેલી નથી. જે ટેવો લાલસાના બળવાન ગુરુસાથી અંગેઅંગમાં ઢાબલ થઈ બેસી હોય છે. લાલસા યોગ્ય સમયે તૃપ્ત નહિ થાય તો તે રક્તનું શોષણ કરે છે.



મદ્રીનાં કોડિયાને કેરાસિનનો દીવો કહે છે; “ખમ્બર-ઢાર, મને જો લાઈ કહીને બોલાવશે તો ગળું ભયડી કાઢીશ.”

તેટલામાં આકાશમાં ચંદ્ર ઊઘ્યો, તે જોઈ ને કેરાસિનનો દીવો બોલી ઊઠ્યો, “લાઈ, આવો !”



સાચા ભારતવર્ષમાં મુસલમાન રહેવાના જ.



રાજ્ય એટલે ફક્ત સોનાનું સિંહાસન, હીરાનો મુકુટ કે રાજછત્ર એ જ વસ્તુઓ નથી. મુકુટ, રાજછત્ર અને રાજ-

દંડનો ભાર કેટલો બધો હોય છે ! લાખો મનુષ્યોની ચિંતા હીરાના એ મુકુટમાં ફેલાયેલી હોય છે. રાજ્ય મેળવવા ઇચ્છનારે ફક્ત હબરો મનુષ્યોનાં જ નહિ પણ પ્રાણીઓનાં દુઃખની પણ દરકાર કરવી જોઈએ. તેમનાં દુઃખને પોતાનાં દુઃખ સમજવાં અને હબરોની વિપત્તિને પોતાની વિપત્તિ ગણવી જોઈએ. હબરોની દરિદ્રતા રાજકર્તાની પોતાની જ દરિદ્રતા છે અને એ રીતે જનતાનાં હૃદય સાથે હૃદય મેળવવાં જોઈએ, એટલે જ રાજ્ય એ કેવા સુખની વસ્તુ છે તેની સમજ પડશે. જે આ રીતે વત્યો તે જ સાચો રાજા. ભલે પછી તે જૂંપડીમાં યા મહેલમાં વસેનો હોય. સર્વને જ પોતાનાં જેવાં ગણે છે તે જ સર્વલોકનો છે. તેની બહોજલાલી, પ્રતિષ્ઠા અને સુખને અસંખ્ય લશ્કરથી પણ હરાવી ન શકાય. પૃથ્વીની સંપત્તિ તથા રક્તનો જે નાશ કરે છે તે લૂંટારો છે. હબરો કમનસીબોની અશ્રુધારા તેના મસ્તક પર રાત-દિવસ વરસ્યા કરે છે. એ અનિશ્ચયમાંથી કોઈ રાજાજન તેને મુક્ત કરી શકે જ નહિ. અધિક ને અધિક તેના રાજલોગમાં સેંકડો ભૂખ્યાની ભૂખ સમાયેલી હોય છે. અસહાય લોકનાં દારિદ્ર જેમને તેમ રાખીને જે પોતે પહેરવેશમાં સુવર્ણ ધારણ કરે છે તે પહેરવેશનો ક્રાંતિ, લોકક્રાંતિ કરતાંયે વધારે ઠાળી હોય છે. જમીન સુધી નીચે લખડતાં તેનાં કિંમતી વસ્ત્રોમાં લોકનાં ચીંથરાં સમાયેલાં હોય છે. રાજ્યને મારવાથી કોઈને રાજ્ય મળતું નથી, પણ એવું રાજ્ય મેળવવાને બદલે પૃથ્વીને વશ કરીને રાજા બનવું વધારે ફતેહ બક્ષનારું છે.



રાજ્યો કાયદા ઘડી શકે છે, પરંતુ તેઓ કાયદો તોડી શકતા નથી.



આપણો દેશ અસાનમાં સદા કાળ પડી રહેવાનો નથી.



જૂઠું બોલવું એ પાપ છે. નિન્હા એના કરતાં પણ મોટું પાપ છે અને પોતાના જ દેશવાસીઓની બોટી બદ-બોઈ કરવી એ તો સૌથી મોટું પાપ છે.



આપણા દેશનાં લોકો સામાન્ય રીતે સ્વધર્મ અને સ્વદેશની વાતો કરતી વેળા કાંઈ ને કાંઈ મુરખીગીરી બતાવતા હોય છે. પોતે બોલતા હોય છે, પરંતુ પોતે સાચું બોલે છે એવો એમને જ વિશ્વાસ હોતો નથી.



ભારત તો આપણો શ્વાસ-પ્રાણ છે જ, પરંતુ આપણને એટલા એક જ પૃથ્વીખંડમાં પ્રિય રહેવાનું નથી. આપણી વિશ્વલાવનાને ફેલાવીને આપણે તમામ જગતના વાસી બનવાનું છે.



બીજાનું માત્ર અનુકરણ કરવાથી નથી તો આપણે તેમના જેવા થવાના, કે નથી આપણે તેથી આપણું પોતાપણું સાચવી શકવાના. ખાતરીથી માનજો કે આપણા દેશની

શક્તિ, પ્રકૃતિ અને સત્ય જુદાં છે. એનો જ સંપૂર્ણ વિકાસ થાય તો જ દેશ સર્થક થશે અને તો જ દેશ બચવા પામશે અને અંગ્રેજોનો ઇતિહાસ લખીને આટલું જો આપણે ન શીખ્યા હોઈએ તો તો કશું જ નથી શીખ્યા.



દેશને દેવતા કહી જ્યારે અન્યાયને કર્તાવ્યમાં અને અર્ધમને પુણ્યમાં ખપાવવા ચાહો છો ત્યારે હૃદયને દુઃખ થાય છે.



જ્યાં સુધી આપણે પરાધીન હોઈએ ત્યાં સુધી આપણે નિયમોનું પાલન દંડતાથી આપણે કરવું જ જોઈએ. તેના શુભદોષ તપાસવાનો તે વખત નથી.



જગતના રક્ષણહારનો જન્મ અમારી આ તૂટી-ફૂટી જૂંપડીમાં જ થયો. સંસ્કૃતિની પવિત્ર વાણી ભૂંડને જરૂર જ તે માનવીના છેનટના દિલ્લાસાની કહાણી પૂર્વ દિશામાંથી જ આવીને સંભળાવશે.



અનેક બળવાન પ્રજાઓનો એકદમ નાશ થઈ ગયો છે, પરંતુ ભારતવર્ષ એક માત્ર સંચમને જોરે, માત્ર મહમ-પણે નિયમોનું પાલન કરવાને લીધે જ, સૈકાઓના પ્રાતેક્ષ આઘાતોની સામે ટકી રહ્યો છે.



રાષ્ટ્રને સાદી અને સાચી રીતે ઓળખી, માણસ ઉપર માણસ તરીકે જ શ્રદ્ધા રાખી, જેઓને તેની સેવા કરવાનો ઉત્સાહ ચડતો નથી. જેઓ ધૂમો પાડી મા કહીને, દેવી કહીને મંત્રો ઉચ્ચારે છે, જેઓને વારે વારે કેફની જરૂર પડે છે, તેઓનો એ પ્રેમ રાષ્ટ્ર પ્રત્યે નથી હોતો, જેટલો પ્રેમ નશા પ્રત્યે હોય છે.



દેશની ખાણોમાં જે વસ્તુઓ રહેલી છે તેને કાઢી ન શકીએ એ જેમ દેશનું દારિદ્ર ગણાય, તેમ દેશના ચિત્તમાં જ્યાં જ્યાં શક્તિરૂપી રતનની ખાણો હોય તેને જો શોધી કાઢવામાં ન આવે અને તેનો જો સ્વીકાર કરવામાં ન આવે તો તે દારિદ્ર એથીયે ભયંકર ગણાય.



દેશ કરતાં પણ જેઓ ધર્મને-સત્યને ઉચ્ચ માનતા નથી, તેઓ દેશને પણ માનતા નથી.



હે ભારત ! જાગૃત બનજે, સાવચેત રહેજે. સત્તા અને સંપત્તિથી ગર્વેલા બનેલા પશ્ચિમના પ્રબળનો સામે ઊભા રહેતાં શરમાશે નહિ. મારા વહાલા દેશના ધ્યાસ ભાઈબંધો, તમારો મુકુટ તો નમ્રતાનો મુકુટ રહેશે. તમારી સ્વતંત્રતા આત્માની સ્વતંત્રતા રહેશે. એટલું બળી લેતો કે બહારથી વિશાળ દેખાતી ચીજો સાચેસાચ કાંઈ મહાન નથી અને ગર્વ સદાકાલ કાંઈ મો જળવાતો નથી.

આપણે દેશ કેવડો મોટો છે અને કેવડી મહાન પ્રાંત આપણે છીએ ! આ તો કોઈ અજાણ દેશ છે. આ દેશને જગતના સર્વે દેશોનું શિરછત્ર બનાવવા માટે હજારો વરસ સુધી સર્જનકારે અનેક યોજનાઓ કરી છે. દેશવિદેશથી કેટલાયે માનવીઓએ આવીને તે યોજનામાં સાથ આપ્યો છે. આપણા આ દેશમાં કેટલા બધા મહાન પુરુષોએ જન્મ લીધો છે. અહીં કેટલાં મહાયુદ્ધો ખેલાયાં છે, કેટકેટલાં મહાકાવ્યો અત્રે ગવાયાં છે. કેટલી મહાન તપશ્ચર્યા અત્રે થવા પામી છે. આ દેશે ધર્મને કેટલાં કેટલાં દષ્ટિ-ખિન્નથી તપાસ્યો છે, અને આપણા આ પ્યારા દેશમાં જિંદગીની સમસ્યાઓની કેવી મીમાંસા થવા પામી છે ! એ આપણો આ ભારતવર્ષ છે. એને જેવોતેવો ન સમજશો. કદી બૂલેચકે પણ એની અવગણના કરશો નહિ.



દેશની બાબતમાં શરમ સખી રાખીને આપણે આપણાં મનને શુભામીનાં વિષથી નબળાં કરી દીધાં છે. આપણું એકમાત્ર કામ એ હોઈ શકે કે સ્વદેશની તમામ વસ્તુ તરફ વિના સંકોચે અને શંકા વગર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી.



અમારા પ્યારા દેશને વિદેશની અઢાલતમાં આરોપીની જેમ ઉભો રાખી, પરદેશી કાયદા અનુસાર અમે તેને ઈત્સાક નહિ થવા દઈએ. વારંવાર અમારા વિચારો અને મંતવ્યોને પરદેશી આદર્શની સાથે સરખાવીને શરમથી અમારે જેમ

નીચું નેવું નથી, તેમ ગૌરવથી માથું પણ ઊંચું કરવું નથી. અમારી શરમ અને અમારા ગૌરવનું ધોરણ અમારું પોતાનું છે. જે દેશમાં અમે જન્મ લીધો છે તે દેશના આચાર-વિચાર, શ્રદ્ધા, સમાજ અને શાસ્ત્ર માટે અમે મનમાં કે બહાર કોઈની પણ સમક્ષ જરા પણ શરમાવાના નથી. દેશનું જે કંઈ છે તે બધું જ ગર્વપૂર્વક અમે છાતી કાઢી માથે ઘડાવી લઈશું અને દેશનું તથા અમારું અપમાન થતું બચાવીશું.



સ્ત્રી ઉપયોગી રાસ, ગીતો તથા પાકશાસ્ત્રના કાયમી  
ઉપયોગી એવા ખીન્ન સુંદર ગ્રંથો

કિંમત રા.

રસીક્તાનું રસોડું ( નવીન પાકશાસ્ત્રનો પ્રખ્યાત ગ્રંથ )	૧૨-૫૦
રુચિ (રૂપણનું રસોઈધર)	૧૨-૫૦
સુરુચિ (નવરંગી પાકશાસ્ત્ર)	૧૦-૫૦
અભિરુચિ (લિજ્જતદાર વાનગીઓ)	૧૨-૫૦
રસકસ (ખોરાકના ગુણદોષ દર્શાવતું પુસ્તક)	૧૨-૫૦
ગૃહિણીના ગૃહઉદ્યોગો (અમિવાર વિભાગો ૭પાવ છે)	૨૦-૦૦
સંસ્કારગીતો (૧૦૦ ઉપાણ્યા, કહેવતો, ગીતો)	૪-૭૫
સંસ્કારલક્ષ્મી (મંથોની મહારાણી)	૨૫-૦૦
ઘરની રાણી (બહેનો માટે સર્વશ્રેષ્ઠ ગ્રંથ)	૨૫-૦૦
સુખસાગર વાને ગૃહસ્થાશ્રમનો ભોમિયો	૨૦-૦૦
ભાતભાતનું ભરતકામ	૨-૦૦
ગીત ગુલાબી (જીવનમાં માધુર્વ સિયતી રસમરી પંક્તિઓ)	૮-૭૫



આપણા માનવઆત્માને કદાપિ અપમાનશો નહિ. વિજય મેળવવા ખાતર દૂંકા અને ભળતા માર્ગો અખત્યાર કરશો નહિ. તેવા વિજયનાં કાંઈ જ મૂલ્ય નથી. આપણે તો વિજય મેળવીએ તોપણ માનભેર અને માનનીય માર્ગે. ફક્ત કાર્યફળો ઉપર નહિ, પરંતુ માનવી પર વિશ્વાસ રાખજો. આપણા મહાન નેતા મહાત્મા ગાંધી એ બાબતમાં સાચા હતા. આપણે તો શુદ્ધ અને માનભર્યા માર્ગેથી જ છૂત મેળવવી રહી.



બહાર પ્રજાની શ્રદ્ધાની વિચાર વિનાની શક્તિનો લાભ અસહકારના દિવસોમાં ઉઠાવવા માટે ગાંધીજીને દોષિત ઠરાવાયા. શરૂઆતમાં રાષ્ટ્રનાયક તરીકે ગાંધીજી તરફ મારો આવો વિચાર બંધાયો, પરંતુ સારે નસીબે એ ખ્યાલ એટલેથી જ અટક્યો.



દેશને સંખ્યાબંધ સામાજિક ખાઈઓ તથા દીવાલો પરથી, તેમજ રાજનીતિનાં જળ્ળર વેરાનને પાર કરાવી સ્વતંત્રતાનાં

શિખર ઉપર તેને પહોચ્યા જ્વાની જ્વાળદાગી ત્યારે ગાંધીજીએ ઉઠાવી ત્યારે નેમનું વ્યક્તિ વચમૃદ્ધ બની ગયું અને નેમની સારી તેજસ્વિતાના લેહનું દર્શન થવા પામ્યું ત્યારથી એક ઠલાકારના રૂપમાં હું ગાંધીજીને જોતો આવ્યો છું ગમેના મતના સિદ્ધાંતો તેમ જ ખ્યાલો નહિ પરંતુ એમની મનશક્તિની વિશાળતા દર્શાવતા ગમેના વર્તન મારફત, ગાંધીજીના મગજની અસાધારણ શક્તિ જે દર્શાવે છે તે મારફત, એમને પિછાનવાનો પ્રયાસ કરતો આવ્યો છું અને જેમ જેમ એ રીતે હું એમને જોઉં છું તેમ તેમ તેમની માનવતાની તેજશક્તિ ઉપર હું આશ્ચર્ય પામું છું



ગાંધીજીના નામ સાથે જેટલા સુધારાના કાર્યો જોડાયા છે તેમાનું એક પણ કાર્ય એમની મૌલિકતાનું સ્વરૂપ નથી એમાના લગભગ બધા તેના આગલા અને હાલના મહાપુરુષોના શબ્દો અને સંદેશ છે, છતાં એ વાત પણ એવી જ સાચી છે કે જ્યાં સુધી એ કાર્યોને ગાંધીજીએ આવકાર્યા નહિ ત્યાં સુધી તેમાં એટલી શક્તિ અને તાજગી દેખાયા નહિ અને ત્યાં સુધી એ કાર્યો એટલા ચેતનવત્તા પણ જણાયા નહિ, કેમકે એક વખત હાથ ધર્યા પછી તો એ કાર્યો એવા સંપૂર્ણ નરની મહાન જીવનશક્તિથી ચેતન પામી જાડે છે, કે જેની હસ્તી અને ભાવના વચ્ચે કશું અંતર નથી, અને જેના આદર્શો તથા સ્વપ્નો, તેના સંપૂર્ણ વ્યક્તિત્વની માથે ઓતપ્રોત બની જાય છે





# ગાંધીજી

આપણા માનવઆત્માને કદાપિ અપમાનશો નહિ. વિજય મેળવવા ખાતર દુકા અને ભજતા માર્ગો અખત્યાર કરશો નહિ. તેવા વિજયનાં કાંઈ જ મૂલ્ય નથી. આપણે તો વિજય મેળવીએ તોપણ માનભેર અને માનનીય માર્ગે. કૃત્તકાર્યકૃળો ઉપર નહિ, પરંતુ માનવી પર વિશ્વાસ રાખજો. આપણા મહાન નેતા મહાત્મા ગાંધી એ બાબતમાં સાચા હતા. આપણે તો શુદ્ધ અને માનભર્યા માર્ગેથી જ જીત મેળવવી રહી.



જાહેર પ્રજાની શ્રદ્ધાની વિચાર વિનાની શક્તિનો લાભ અસહકારના દિવસોમાં ઉઠાવવા માટે ગાંધીજીને દોષિત ઠરાવાયા. શરૂઆતમાં રાષ્ટ્રનાયક તરીકે ગાંધીજી તરફ મારો આવો વિચાર બંધાયો, પરંતુ સારે નસીબે એ ખ્યાલ એટલેથી જ અટક્યો.



દેશને સંખ્યાબંધ સામાજિક ખાઈઓ તથા દીવાલો પરથી, તેમજ રાજનીતિનાં જખ્ખર વેરાનને પાર કરાવી સ્વતંત્રતાનાં



શિખર ઉપર તેને પહોંચા ઝાની જવાળાદી જ્યારે ગાંધીજીએ ઉઠાવી ત્યારે નેમનું વ્યક્તિત્વ ચમત્ક્રમ બની ગયું અને નેમની સારી તેજસ્વિતાના ભેદનું દર્શન થવા પામ્યું ત્યારથી એક કલાકારના રૂપમાં હું ગાંધીજીને જોતો આવ્યો છું. એમના મતના સિદ્ધાંતો તેમ જ ખ્યાલો નહિ. પરંતુ એમની મનશક્તિની વિશાળતા દર્શાવતાં એમના વર્તન મારફત, ગાંધીજીના મગજની અસાધારણ શક્તિ જે દર્શાવે છે તે મારફત, એમને પિછાનવાનો પ્રયાસ કરતો આવ્યો છું અને જેમ જેમ એ રીતે હું એમને જોઉં છું તેમ તેમ તેમની માનવતાની તેજશક્તિ ઉપર હું આશ્ચર્ય પામું છું.



ગાંધીજીના નામ સાથે જેટલાં સુધારાનાં કાર્યો જોડાયાં છે તેમાંનું એક પણ કાર્ય એમની મૌલિકતાનું સ્વરૂપ નથી. એમાંના કાલકાલે બધાં તેના આગલા અને હાલના મહાપુરુષોના શબ્દો અને સંદેશ છે; છતાં એ વાત પણ એટલી જ સાચી છે કે જ્યાં સુધી એ કાર્યોને ગાંધીજીએ આવકાર્યાં નહિ ત્યાં સુધી તેમાં એટલી શક્તિ અને તાત્કાલિક દેખાવાં નહિ અને ત્યાં સુધી એ કાર્યો એટલાં ચેતનવંતાં પણ જણાયાં નહિ, કેમકે એક વખત હાથ ધર્યા પછી તો એ કાર્યો એવા સંપૂર્ણ નરની મહાન જીવનશક્તિથી ચેતન પામી બેઠે છે, કે જેની હસ્તી અને ભાવના વચ્ચે કશું અંતર નથી, અને જેના આદર્શો તથા સ્વપ્ના, તેનાં સંપૂર્ણ વ્યક્તિત્વની સાથે એકત્રીત બની જાય છે.





આપણા માનવઆત્માને કદાપિ અપમાનશો નહિ. વિજય મેળવવા ખાતર દૂંકા અને ભળતા માર્ગો અપ-ત્યાર કરશો નહિ. તેવા વિજયનાં કાંઈ જ મૂલ્ય નથી. આપણે તો વિજય મેળવીએ તોપણ માનભેર અને માનનીય માર્ગે. ક્ષતકાર્યક્રો ઉપર નહિ, પરંતુ માનવી પર વિશ્વાસ રાખીએ. આપણા મહાન નેતા મહાત્મા ગાંધી એ બાબતમાં સાચા હતા. આપણે તો શુદ્ધ અને માનભર્યા માર્ગેથી જ છત મેળવવી રહી.



ભહેર પ્રજાની શ્રદ્ધાની વિચાર વિનાની શક્તિનો લાભ અસહકારના દિવસોમાં ઉઠાવવા માટે ગાંધીજીને દોષિત ઠરાવાયા. શરૂઆતમાં રાષ્ટ્રનાયક તરીકે ગાંધીજી તરફ મારો આવો વિચાર બંધાયો, પરંતુ સારે નસીબે એ ખ્યાલ એટલેથી જ અટક્યો.



દેશને સંખ્યાબંધ સામાજિક ખામીઓ તથા દીવાલો પરથી, તેમજ રાજનીતિનાં જખ્ખર વેરાનને પાર કરાવી સ્વતંત્રતાનાં

# વિભાગ ૪ થો : પ્રકીર્ણ

રસની તવ સંસારે કરીયે ન મણા હોલે.

— મનસુખલાલ ઝવેરી

## પાંસઠ વિચારરત્નો



પ્રતિધ્વનિ હંમેશાં ધ્વનિની ઠક્કા કરે છે. વખતે ધ્વનિના આભાર હેઠળ તે છે તે પકડાઈ જાય.



જગતમાં જે જે મહાપુરુષો કંઈ પણ મોટું કાર્ય કરી ગયા છે તે સૌને લોકોની નિંદા અને વિરોધ સહન કરવો પડ્યો છે.



આપણે માનીએ છીએ કે આપણને જેની ઇચ્છા થાય તેને હાથ કરીએ એનું નામ જ સ્વતંત્રતા, પણ ખરું જોતાં તો જેની ઇચ્છા થાય તેનો મનથી ત્યાગ કરવો એનું જ નામ સ્વતંત્રતા.



રશિયામાં ફક્ત આઠ જ સાલની અંદર કેળવણીના પ્રસાદે ત્યાંના પ્રજાજનોનો ચહેરો જ પલટાઈ ગયો છે. જેઓ મૃગાં હતાં તેમને વાણી મળી છે. જેઓ મૂઠ્ઠા હતાં તેમનાં મગજ ઉપરથી પડદો હટી ગયો છે. જેઓ નબળાં હતાં તેમનામાં આત્મશક્તિ પેદા થઈ છે. જેઓ હડધૂત થઈને કચડાતાં હતાં તેઓ સમાજની અધિકારમરી એરડીમાંથી બહાર નીકળીને સરખા અધિકાર પામ્યાં છે આટલાં

અસહકારના સંકુચિત વાતાવરણમાં અટવાઈને દુનિયાની સંસ્કૃતિના પ્રવાહોથી આપણે જુદા થઈ જવું એ માપ છે. એમ કરીને તો આપણે પશ્ચિમના અંધ રાષ્ટ્રવાદની આરાધના કરીએ છીએ. રંટિયાથી બુદ્ધિ જડ બને છે. પરદેશી કાપડની હોળી કરવાથી આપણે ગરીબોનાં કપડાં બાળીએ છીએ, કે જેમ કરવાનો આપણને કાંઈ હક્ક નથી. ભારતના પ્રજાજનોએ ફક્ત ચાલુ સમયને નજર આગળ માખીને દૂંડી નજરે જીવવું નહિ જોઈએ, પરંતુ ભવિષ્યના માર્ગની ઝાંખી રેખા કલ્પનાયક આગળ સદા રહેલી હોવી જોઈએ.



અહિંસા મુસ્લિમોને પણ માન્ય છે.



### જીવનચરિત્રો—રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય

નેહરુના વિવિધરંગી પ્રતિભાપ્રસંગો (ચારુલતા બારાઈ રચિત)	૫-૭૫
નેતાજી (સુભાષચન્દ્ર બોઝનું સચિત્ર જીવનચરિત્ર)	૮-૭૫
ભારતમાં અંગ્રેજી અમલ (ચિત્રમય ઇતિહાસ)	૬-૭૫
વિજયાલક્ષ્મી પંડિત (જ્વલંત નારીની જીવનકથા)	૪-૨૫
રણચંદ્ર કેપ્તન લક્ષ્મી (ઝાંસીની રાણીની જીવનકથા)	૪-૨૫
અરુણા અસફઅલી (દેશ ખાતર જીવન કુરબાન કરતી નારીનું જીવનચરિત્ર)	૩- ૫
ગાંધીજીના સમાગમમાં (સરકાર પટેલની પ્રસ્તાવના સાથે)	૨-૫૦
હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા (આચાર્ય કૃપલાની)	૧-૦૦
ચલો દિલ્હી (સુભાષચન્દ્ર બોઝની કથા)	૧૨-૫૦

# વિભાગ ૪ થો : પ્રકીર્ણ

રસની તવ સંસારે કશીયે ન મણા હોળે.

— મનસુખલાલ ઝવેરી

## પાંસઠ વિચારરત્નો



પ્રતિધ્વનિ હૃદયેશાં ધ્વનિની ઠઠા કરે છે. વખતે ધ્વનિના આભાર હેઠળ તે છે તે પકડાઈ જાય.



જગતમાં જે જે મહાપુરુષો કાંઈ પણ મોટું કાર્ય કરી ગયા છે તે સૌને લોકોની નિંદા અને વિરોધ સહન કરવો પડ્યો છે.



આપણે માનીએ છીએ કે આપણને જેની ઇચ્છા થાય તેને હાથ કરીએ એનું નામ જ સ્વતંત્રતા, પણ ખરું જોતાં તો જેની ઇચ્છા થાય તેનો મનથી ત્યાગ કરવો એનું જ નામ સ્વતંત્રતા.



રશિયામાં ફક્ત આઠ જ સાલની અંદર કેળવણીના પ્રસાવે ત્યાંના પ્રજાજનોનો ચહેરો જ પલટાઈ ગયો છે. જેઓ મૂંગા હતાં તેમને વાણી મળી છે. જેઓ મૂઠ હતાં તેમનાં મગજ ઉપરથી પડદો હટી ગયો છે. જેઓ નળખાં હતા તેમનામા આત્મશક્તિ પેદા થઈ છે. જેઓ હડપૂત થઈને કચડાતા હતા તેઓ સમાજની અધિકારમરી ઓરડીમાંથી બહાર નીકળીને સરખા અધિકાર પામ્યાં છે આટલાં

• બધાં માનવીઓનો આટલો અડધી વિશ્વાસ થવા પામશે એવી કલ્પના કરવી પણ મુશ્કેલ છે. એ દેશમાં જંક છેડાથી બીજા છેડા સુધી જાગૃતિ આવી ગઈ છે.



જે માણસ પૂરો પગાર આપે છે તે વૃદ્ધાવસ્થાની ભૂલ-ચૂકો ચલાવી લેવા બંધાયેલો નથી.



પ્રત્યેક માનવી અંકેક ગામડું લઈને બેસી જાય અને તેના સંગઠનનાં કાંચમાં પડી જાય. આ કામ માટે શાખાશી યા કીર્તિની ઉમેદ રાખશો નહિ. આપણા દેશભાઈઓ, જેઓ અપમાનો ખમી ખમીને રીઠા બની ગયા છે અને માનવતાના હક્કો પણ ભૂલી ગયા છે તેમને ‘ભાઈ’ શબ્દનો અર્થ સમજાવો અને શીખવો. એ અંગે તેઓને શક્તિવાળા બનાવીને આત્મરક્ષણની તેમને તાલીમ આપો. તમામ પ્રજાને જાણેલાવવાનો એ જ એક સાચો ઉપાય છે.



જેની ના કહેવામાં આવે છે તેનો વધારે ચડસ ચડે છે.



પૃથ્વીમાં જે સૌથી મહાન હોય છે તેને લોભમાં પડી સસ્તું કરવા જતાં સર્વનાશ થઈ જાય છે.



જે હાર પામે તેનામાં શું કાંઈ જ તાકાત નથી હોતી ?  
હારનારનું બળ તો સ્વર્ગ સુધી પહોંચી શકે.



સોનું માત્ર ગર્વનો પરપોટો છે.



એક મહદ આપનાર બીજા મહદ આપનારને આનંદ-  
પૂર્વક જોઈ શકતો નથી.



ગિંદગીનાં પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં સ્વાશ્રયી બનેા. યોરાક, પહોર-  
વેશ, શિક્ષણ, ગામડાંની ઉત્પત્તિ વગેરે તમામ બાબતમાં  
સરકાર ઉપર જ એકલો આધાર નહિ રાખતાં સ્વાશ્રયી થજો.



દોસ્ત ચા દુશ્મન કોઈ ને પણ તમારા મનની સ્વતંત્રતા  
આપી દેશો નહિ. મનના દરવાજા સદા ખુલ્લા રાખવા.



નશો કીધા બાદ વચમાં થાક જોયું લાગતાં તેને દૂર  
કરવા ફરી માનવીને નશાનો જ આશરો લેવો પડે છે.



હાથ જોડીને જોતી રહેવાને બદલે જો ફૂંકાફૂંક કરાય તો  
બળ વધારે ઝૂંચવાવાનો સંભવ રહે છે. કાંઈક કરવું એ જ

કર્તવ્ય છે એવું માનવાની જરૂર નથી. ઘણી વેળા કશું નહિ કરવું એ જ સૌથી મોટું કર્તવ્ય હોય છે.



કૃપા મનમાં અદ્વિતીય કરે છે, ‘હું આપું છું’, પણ મને તો કંઈ મળતું નથી.’



કરુણા કહે છે, ‘હું આપું છું’, અને મને તો કંઈ પણ ભેળતું નથી.’



વાંસળી કહે છે, ‘મારું જરા પણ મહત્ત્વ નથી. હું તો માત્ર ફૂંકના ભેરથી જ અવાજ કાઢું છું.’



ફૂંક કહે છે, ‘હું પણ કંઈ નથી હું તો માત્ર હવા છું.’



ઘાતકી નહિ બનવું. પરંતુ ફરજ વેળા કડક તો થવું જ પડે.



વિજયનો નરો સખત ઈર્ષાથી જ પૂર્વ આય ઈર્ષા કદી નીચ નથી હોતી મહાન પુરુષોના સ્વભાવમાં પણ તેનો અંશ હોય છે.





અગ્નિના નૃત્યમાં વિનાશ અને સર્જન બંને છે. પાપ-પુણ્ય, ધર્મ-અધર્મ, બધું જ જળીને એમાં ખાક રાખ થઈ જાય છે.



પાંચ આંગળી વડે જગતનું કામ ઠીક ચાલે છે. દુર્ભાગ્યવશ સાત આંગળીની જો ઇચ્છા રાખીએ તો કામનો બોજ પણ વધવાનો જ.



કર્તાવ્યપાલન કરનારે ભાઈભાંડુનો ખ્યાલ રાખવાનો હોય જ નહિ.



પાપની ઉત્પત્તિ થવા વિના કેઈ ભાઈ, પોતાના ભાઈ ઉપર હુમલો કરે નહિ.



પાપ કરીને શિક્ષાનો ભાર સહન કરી શકાય છે, પરંતુ ક્ષમાનો ભાર બિંચકી શકાતો નથી.



જેટલું મારે ભાગે આવી યડયું છે તેટલું જ મારું છે એવું અશક્તિમાન લોકો જ કહે છે અને દુર્ગંજ માણસો જ તે સાંભળી પણ લે છે. જે હું જાંટવી લઈ ચકું તે જ ખરું એવાં મારું છે એ શું આખા વિશ્વનું શિક્ષણ છે ?



જે જ્યોત એક દિવસ ઘરનો દીપક બનીને પ્રકાશિત કરે  
છે તે જ જ્યોત કેાક દિવસ ઘરને આગ પણ લગાડી દે છે



અ હર કાઈકે બગાડ હોય છતાં જો બહારથી શાંતિ  
જણાતી હોય તો તેને મોગમા મોટી ખરાબી સમજવી



ફૂલની બેટ તેના આપનારને હાથે અપાય તો જ તેની  
કિંમત !



જ્યારે મન ઉપર બોલે હોય છે ત્યારે મામૂલી બાબત  
પણ મોટી જણાય છે



હાથ જોડીને બેસી રહેવાથી કાઈ વિજય નથી મળતો  
એને માટે તો લડાઈ કરવી પડે છે



નખખાઈ તમામ જીવમોને વેગ આપે છે



પસ્તાવાનું કારણ છે કે કેમ એ તો પસ્તાવો થાય ત્યારે  
જ ખબર પડે



પસ્તાવો તો પ્રભુની દયા છે. શુનાથી ડરે. પસ્તાવાથી નહિ.



ઉશ્કેરાટને લઈને કેટલીક વાર આપણા મનમાં ખોટી હિંમત આવી જાય છે, પરંતુ પછી ધીમે ધીમે જ્યારે એનાં દુઃખ આવવા માંડે છે ત્યારે તેનો જોને ખમવાની આપણામાં શક્તિ નથી હોતી.



જે એક વાર શરમને બહાર પ્રગટ થવા લીધી તો પછી શરમની કોઈ હદ જ નહિ રહેવાની.



આ દેશ એવો છે કે ઈશ્વરને નહિ માનીએ તો આરામથી તે બધું આલ્યું જાય, પરંતુ ભાદરવો અને આસો, શુક્રવાર અને શનિવાર તથા તિથિ અને નક્ષત્રને જે ન માનીએ તે ઘરમાં બિલા રહેવાનું પણ ભારે પડે.



જેઓ મહાન વિચારો કરે છે તેઓ જ દિલ હૃદયે હસી પણ શકે છે.



વિવેકના અભાવનું પરિણામ વિષમય આવે છે.



પોતાના ભક્તો જેનાં વખાણુ કરે તે ઝાકળના થર સમાન જ હોય. એ થર આકાશને અડતાં તેના પ્રકાશને પણ ઝાંખો બનાવી દે.



ઠંડા પાણીમાં જે જીવનશક્તિ સમાયેલી છે, તથા થાક અને જડતા નાબૂદ કરી તાજગી અને શક્તિ આપવાનો જે ગુણ તેમાં છે તે બીજી કોઈ ચીજમાં નથી.



દુનિયામાં વિશેષમાં વિશેષ ક્ષિંબૂદ કરનારા બનાવો જ સૌથી વિશેષ નમ્ર હોય છે. નજરે પણ તે નહિ દેખાય.



મધરાતનો ચંદ્રમા મધ્યાહ્નના સૂર્ય જેવો બની જાય તો જે પણ બધા વાહ વાહ કરે પણ ખરા — પરંતુ પછી વિચાર કરવો પડે કે તેને ઢાંકવો શી રીતે ?



મનની ઝડપ પહોંચી નહીં સમાન છે. તે પોતાના જન્મ-શિખર ઉપર સ્થિર રહેવા નથી ઇચ્છતી. કોઈ પણ પ્રકારે બહાર નીકળવાના તે આળા પાડે છે અને સફળ ન થતાં મનને દુઃખ પહોંચાડે છે.



હારની પણ કિંમત તો છે જ — પરંતુ આત્માની હારની નહિ.



સતતે ઠેકાણે જઈ પડીએ તો ત્યાંની જવાબદારી પણ છેવટ સુધી ભોગવવી જ પડે.



પહેરવેશ જ જો માન અને આવકાર લાવનાર ગણાતાં હોય તો જોવાં માન અને આવકાર નહિ મેળવવામાં જ લાભ છે. અને દૂરથી જ નમસ્કાર કરવામાં આપણું શુભ છે.



જે ચીજ પૈસા આપી ખરીદી નહિ હોય અને જો તે પોતે જ આપણા હાથ પાસે આવીને નહિ પડે તો બીજી કોઈ રીતે શોધી શોધીને મરી જવા છતાં પણ તે મેળવવાનો ઉપાય નથી.



હિમાલય ગમે તેટલો મહાન અને જાણ્યો હોય તો પણ સત્યને તે હથેળીમાં મૂકી દર્ષ પ્રત્યક્ષ દર્શન ન કરાવી શકે, પરંતુ સર્વશક્તિમાન ઈશ્વર એક નાના બિંદુમાંથી પણ આખી સૃષ્ટિનું દર્શન કરાવી શકે છે.



તવંગર યુવાનોનાં હિલ તકલાલી વાહવાહથી લોભાઈને સમાજ તથા સંસ્થાઓમાં આગેવાન બનવા ખૂબ આતુર થાય છે. અનેક યુવાનો પતંગિયાની જેમ તેમાં પડે છે.



જે ગુરુ નજર આગળ હોય તેના કરતાં જે ગુરુ નજર બહાર હોય તેની અસર વધારે થવા પામે છે, કેમકે તે વખતે ગુરુની ખાલી જગ્યાને મન પોતે જ ભરી દે છે.



રશિયાનો સમસ્ત દેશ એક નિશાન ગોઠવીને તેના બધા કામકાજના વિલાગોને રાક્ષિત્રીની એક જાળમાં ગૂંથવા તૈયાર થયો છે. બધું એક તપશ્ચર્યામાં આવીને સમાઈ ગયું છે.



જે અંગ્રેજોએ આપણને કેળવણી આપી ન હોત તો આપણે અધકાર યુગમાં સળડતા હોત એમ માની લેવું એ આપણા કહેવાતા અંગ્રેજ મિત્રો માટે સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ્ય જ છે. જે સદીઓ સુધોના અંગ્રેજોના કારોબાર પછી પણ ફક્ત એક જ ટકો જેટલી હિંદી પ્રજા અંગ્રેજી ભાષા મારફત જ્ઞાન સંપાદન કરી શકે, જ્યારે માત્ર પંદર વર્ષના દૂરના સમયમાં સોવિયેટ અમલ હેઠળ અઠાણું ટકા જેટલી પ્રજા કેળવાયેલી થવા પામી છે.



જે બ્રિટિશરો છેલ્લી બે સદીથી ભારતવાસીઓને પોતાના અંકુશ હેઠળ રાખતા આવ્યા હતા અને તેમનું શોષણ કરવાનું આજીવન રાખ્યું હતું તેમણે ગરીબ હિંદીઓ માટે કયું છે શું ? ચોતરફ નજર કરતાં રાષ્ટ્રીના કુકડા માટે આસુ પાડતા હિંદીઓ જણાતા હતા. આટલેથી જ વાત અટકતી ન હતી. ગામડાઓમાં સ્ત્રીઓને પાણીનાં થોડાં ટીપા મેળવવાને ખાતર કાદવ ખોદતી નજરો નજર નોવાઈ હતી, કેમકે શહેરો કરતાં ગામડાંઓમાં કૂવાની તંગી વિશેષ છે



અંચેને તરફથી આપણા હોઠોને હેતુપૂર્વક હથિયાર વિનાનાં બનાવવામા આવ્યાં હતાં. આપણા દ્રસ્ટીઓ હોવાનો દોષો કરીને કસોડો હિંદીઓની સુખશાંતિ લૂંટી લીધી હતી.



કિસ્મતના ફરતા ચક્ર અનુસાર એક દિવસ તો અંચેનેને આ ભારત દેશ છોડવો જ પડનાર છે; પરંતુ એ સમયે તેઓ પોતા પાછળ કેલું કંગાળ ભારત છોડતા જશે ! સૈન્યોથી ચાલતો આવેલો તેમના રાજવહીવટનો પ્રવાહ જ્યારે અટકશે ત્યારે તે પોતા પાછળ ભયંકર નિષ્ફળતા અને કંગાળ ગરીબાઈનો વિશાળ કાઢવ મૂકતો જશે. એક તૂટી પડતી અભિમાની સંસ્કૃતિના ચોતરફ વેરાયેલા ખડેરા જ જણાય છે.



કેટલાક વિષયોમાં રહેલી શરમ, શરમ મારફત જ દૂર કરી શકાય છે.



પડછાયાની સાથે લઠાઈ કરવાથી કદી આપણી હાર થતી નથી, અને બીજી વાત એ શીખવાની મળે છે કે આપણા મનમાં જો આપણે સમજીએ કે હું છતાં છું તો એ છતાં કોઈ ખૂંચવી લઈ શકતું નથી.



જખમ અને મારના કાવાદાવામાં સહ્યતા અદ્ભુત હિંમત બતાવે છે.



વાતાવરણને યોગ્ય બનવું એ માનવી અને પ્રાણી બન્ને માટે આત્મરક્ષણનું શ્રેષ્ઠ સાધન છે.



શબ્દોની પરંપરા ચાલતી હોય ત્યારે ચૂપ રહેવાનું સાડું છે.



મોટા થવામાં મજા નથી. થોડામાં મુખી થાઓ.



લાલસાનો ત્યાગ કર્યો એટલે જગતભરની વિશાળ દોલત આપોઆપ હાથમાં આવી જશે.



જે અનાદરનો મૂંઝે મોઢે સ્વીકાર કરવામાં આવે છે તે હંમેશા પોતાની મેળે જ વધતો પણ રહે છે.



માનવીનું મન જ્યારે તેની તમામ શક્તિઓને ફક્ત એક જ બાબતમાં રોકી દે છે ત્યારે તેની સાથે જ તેની શારીરિક જરૂરિયાતો પણ ઓછી થઈ જવા પામે છે. આથી જ અતિ આનંદ કે અતિ શોકના પ્રસંગે માનવીને બૂખ થા તરસ લાગતાં નથી.



ગાંડા બનીને કેટલીક વાર નહિ ઉડેલા ત્યા સવાલો ઉડેલાય છે.

